



حِكَايَاتُ سَرْحَانَ



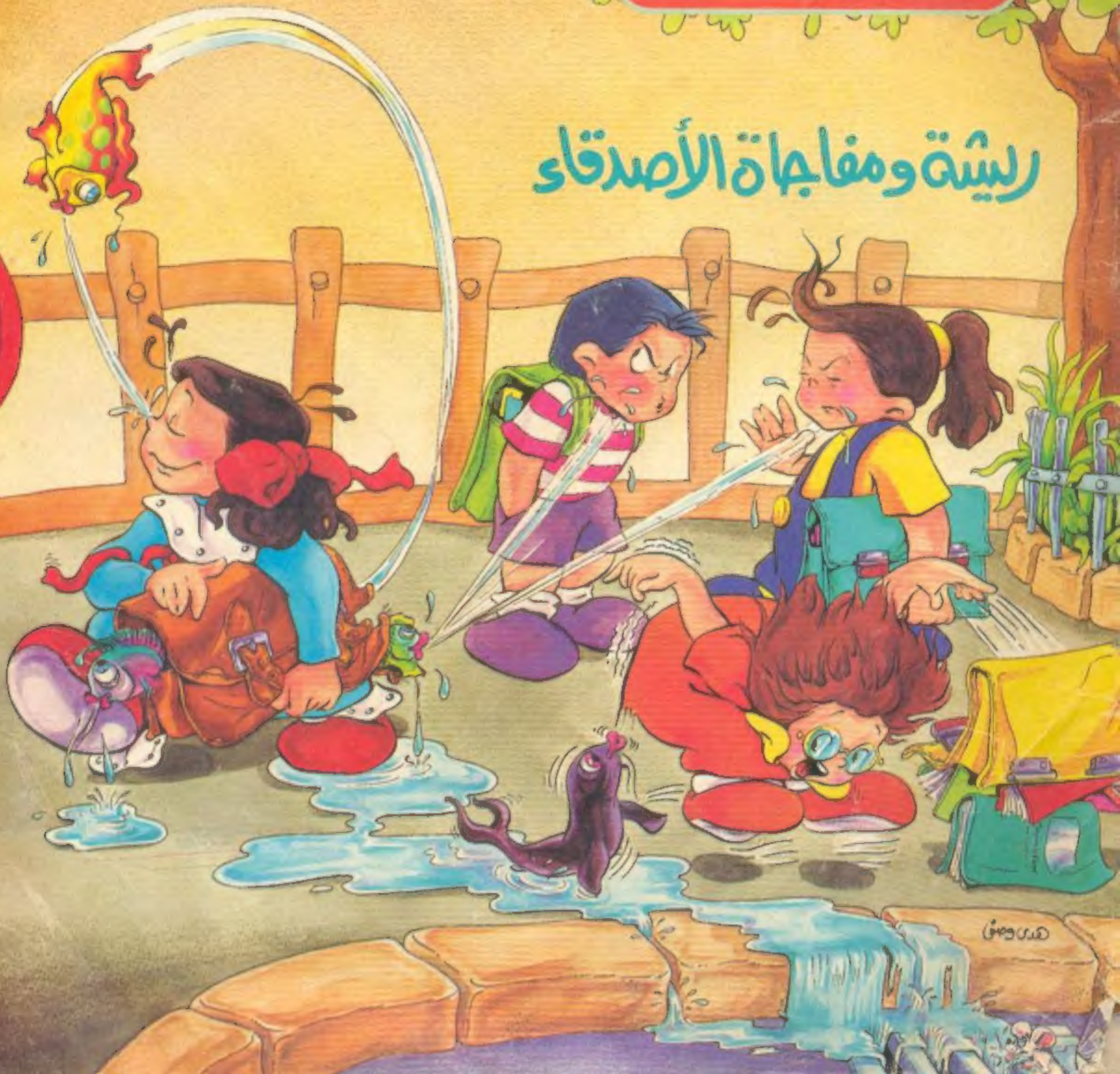
ثَلَاثَةُ حَمَقَى

# باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

## رَيْسَةُ وَمَفَاجَاةُ الْأَصْدِقَاءِ



هسي وصفي





للبيبي

# منتجات للبيبي للأطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقية كالقفل



معجون الأسنان للأطفال - فرشاة الأسنان الأولاد  
صابون الأطفال - شامبو الأطفال  
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال  
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية



# باسم



## سرحان البغفان

- التقليد صفة من صفات البغفان ..
- والتقليد الأعمى لأفعال وتصرفات الآخرين صفة غير محبوبة ، لأنه يلغى عقل وشخصية الإنسان ، ويجعله غير قادر على التجديد والابتكار .
- وانطلاقاً من هذا المبدأ يقدم باسم لأصدقائه من القراء شخصية جديدة ، هي شخصية « سرحان البغفان » .
- سرحان البغفان ، طفل مغرم بتقليد أعمال الكبار دون تفكير ، ولهذا أطلق عليه أصدقاؤه اسم « سرحان البغفان » ..
- وفي كل حلقة يقوم سرحان بتقليد مهنة من المهن أو حرفة من الحرف فهو في هذه الحلقة يقلد مهنة « رجل المظافى » وفي حلقات أخرى يقلد عمل صانع المقايح ورجل المرور والطبيب والمصور
- ولأن سرحان لا يتقن هذه المهن ، فهو دائماً يقع في أخطاء ، هذه الأخطاء تؤدي إلى مواقف محرجة وأزمات
- وفي كل مرة ينصحه أصدقاؤه بأن يكف عن تقليد أعمال الكبار ويلتفت إلى دروسه ومدرسته .

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



## في هذا العدد

### ● مقامات علاء الدين والأصدقاء ص ٤



- تمنى أحدهما قطعاً من الغنم ، وتمنى الآخر قطعاً من الذئب لتأكله ..
- فكلامهما أحق ..... ص ١٤
- سرق أحدهم أوزاقاً هامة تخص أحد المؤلفين فوضع أعضاء الفرقة ٤٧ خطتهم لمطارذله ..... ص ١٦



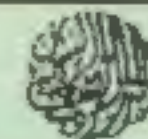
- لأنه مغرم بتقليد أعمال الكبار ، فقد أطلق عليه الأصدقاء اسم سرحان البغفان ص ٢٠
- حاول أن تصنع بنفسك صندوقاً لحفظ النباتات ..... ص ٢٧
- فكر باسم في حيلة لطرد الطيور عن نباتاته ، فهل تنجح في حماية مزروعاته من الطيور ..... ص ٣٠



- أهداها الأصدقاء حوضاً من السمك ، فأخذت السمك معها في حقيبة المدرسة ..
- إنها ريشة الشقية ..... ص ٤٣

### ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



مجمع طه الطهر والنشر والإنتاج مطبعة  
نشرية السعودية للأبحاث والتسويق



# مغامرات علاء الدين

الحلقة السابعة

ما نفع ما نشر: ينقسم اللاذلة والبناء إلى مجموعتين .. كل مجموعة تبحث في اتجاه مختلف عن القط بسبب ..  
تضل مجموعة البنائين طريقاً ، فتسير في الغابة حتى تجد قبة ، ناراً مشتعلة أمامها ..



الصوت  
يقترب!

أصعقوا .. إنني أسمع  
صوت أقدام  
بالداخل !!

لا بد أنه  
الوحش!

احترس ..  
إن المكان مخيف  
جداً!



لا تخافوا إنه ليس  
الوحش .. إنه  
علاء الدين!

وؤؤؤ ..

أنت وحش  
هنا؟

وماذا  
تفعلون  
هنا؟



أهلا ..  
أهلا ..

فؤؤؤ



أهلاً ..  
أهلاً !!

أهلاً ..

يبدو أن هذا الكهف  
مهجور .. هيا نسترخ داخله  
حتى الصباح !!



إننا نبحت  
عن العصفور  
كركور ..  
ألم تجدوا  
أي أثر  
له؟



دَفِي الصَّبَاحِ

# أَعُووُوا

تَغْبِيحُوكِ  
عَلَى خَيْرٍ!

فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ جَدًّا .. هَيَّا بِنَا  
نَخْلُذُ لِلنَّوْمِ .. أَمَّا الْأَوْلَادُ  
فَيَنَامُونَ بِالْخَارِجِ  
لِيَحْرُسُونَا ..

يَا إِلَهِي .. إِنَّهُ الْقَطْ  
الشَّرِيءُ ..

كَانَ دَاخِلَ  
الْكَهْفِ وَنَمَّ  
نَرَةً ..

الْجَدَّةُ!

مَا هَذَا الصَّوْتُ ؟

هه ..  
إِنَّهُ  
كَرْكُورٌ!

لَا تَخَافُوا ..  
سَأَتَوَّى  
أَمْرَهُ !!

لَقَدْ كُنَّا تَخْشِي دَاخِلَ  
الْكَهْفِ ...

أَعُووُوا  
أَعُووُوا

؟

لَيْسَ .. لَيْسَ  
تَعَالِ هُنَا إِلَهًا  
الْقَطْ !!

وهكذا ..

## طَاخَ بَو؟

هَذِهِ الْمَرَّةَ  
سَتَتَوَّى أَمْرَهُ  
مَعًا !!









وَمَرَّةً أُخْرَى...



البيئية في الصور الخاطئة





أشواق محمد



شيماء مصطفى



صالح عبد الرحيم



حسام حجاب



عبد الله أحمد



أحمد أمان الله



محمود عزت رشاد



باسم نيل



باسم سراج



ماهر حمدي يوسف



رقية إبراهيم



عادل محمد علي



هبة الله سمير



رامي أياد بعا



رجاء حسين



محمد خليل





## شهادة تقدير

زَاوِيَة جَدِيدَة يُقَدِّمُهَا لَكَ تَابِيسُ فِي تَابِيسِ تَابِيسِ الْأَصْدِقَاءِ . . فِي كُلِّ عَدَدٍ مَسْتَقْبَومٍ هَيْئَةُ تَحْرِيرِ الْمَجْلَةِ بِاخْتِيَارِ أَحْسَنِ قَفَرَةٍ مِنَ الْمَشَارَكَاتِ الَّتِي أَرْسَلَهَا أَصْدِقَاءُ التَّابِيسِ . . وَتُسَرِّسَلُ شَهَادَةُ تَقْدِيرٍ لِلْفَقْرَةِ الْفَائِزَةِ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنَ

زَحَفَ عَلَى الْيَمَنِ بِجَيْشِهِ قَوِيٌّ  
فَهَزَمَ جَيْشَ الْأَعْدَاءِ وَقَتْلَ قَائِدَهُ  
وَأَجْلَاهُ عَنِ الْبِلَادِ . . وَبِذَلِكَ  
اسْتَرَدَّ لِلْيَمَنِ حُرِّيَّتَهَا وَاسْتَقْلَالَهَا  
وَوَحْدَةَ كَلِمَتِهَا يَعِدُ أَنْ يَسَرَّ أَهْلَهَا  
مِنْ الْعَوْدَةِ إِلَى الْحُرِّيَةِ  
وَالْإِسْتِقْلَالِ . .

ذَلِكَ الْبَطْلُ الْعَظِيمُ الَّذِي  
حَقَّقَ لِبِلَادِهِ الْحُرِّيَّةَ وَالنَّصَرَ هُوَ  
« سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنَ »

رَبِّمُ عَبْدِ الْفَتَّاحِ مُحَمَّدُ الْحَلِيُّ  
الْمَمْلُوكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ - الطَّائِفُ  
ص.ب. : ١٢٠٣ .



فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ اشْتَهَرَتْ الْيَمَنُ  
بِتِجَارَتِهَا الْمَزْدَهْرَةِ وَزَّرَاعَتِهَا الْغَنِيَّةِ  
وَفُنُونِهَا الْعَظِيمَةِ . . وَمَعَ مَرُورِ  
الزَّمَنِ طَرَأَتْ عَلَيْهَا فَتْرَاتُ ضَعْفٍ  
مِمَّا جَعَلَ حَاكِمَ الْحَبْشَةِ يَطْمَعُ فِي  
الْإِسْتِيلَاءِ عَلَيْهَا . . فَجَنَدَ جَيْشًا  
كَبِيرًا وَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا فَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا  
وَاحْتَلَّ حَصُونَهَا وَبَدَأَ جَيْشَهَا  
وَأَخْضَعَهَا لِحُكْمِهِ .

وَفِي تِلْكَ الظُّرُوفِ ظَهَرَ فَتًى  
يَمْنِي شَابًّا اسْمُهُ « سَيْفُ » لَمْ  
يَصْبِرْ عَلَى احْتِلَالِ الْأَجَانِبِ  
لِبِلَادِهِ فَأَخَذَ يَسْتَعِدُّ لِإِجْلَاءِ الْعَدُوِّ  
الْقَاصِبِ عَنِ أَرْضِ الْوُطَنِ . .  
وَكَانَ الشَّابُّ « سَيْفُ »  
وَحِيدًا وَفَقِيرًا . . وَلَكِنْ ذَلِكَ لَمْ  
يَمْنَعْهُ عَنِ الْعَمَلِ فَأَخَذَ يَتَّصِلُ  
بِرِعْمَاءِ الْبِلَادِ لِيُطْمَئِنُّ إِلَى  
مُسَاعَدَتِهِمْ لَهُ وَقَتَّ الشَّدَو . . ثُمَّ

### حِكْمٌ

○ إِنَّمَا يُسَاعِدُ اللَّهُ الَّذِينَ  
يُسَاعِدُونَ أَنْفُسَهُمْ .  
○ مَنْ طَمَعَ بِالْفَوْزِ بِكُلِّ شَيْءٍ  
غَيَّرَ كُلَّ شَيْءٍ .  
○ نَصَفَ رَغِيبٌ مِنَ الْخَبِيزِ خَيْرٌ  
مِنْ فَقْدَانِ الْخَبِيزِ .  
○ مَنْ لَا يَخْطِئُ لَا يَفْعَلُ  
شَيْئًا .  
○ يَضْحَكُ كَثِيرًا مَنْ يَضْحَكُ  
آخِرًا .

إِبْرَاهِيمُ إِبْرَاهِيمُ مَجْدِي

### صَدَقَ أَوْ لَا تُصَدِّقْ

١- فِي عَامِ ١٨٤٢ اجْتَمَعَتْ  
مَحْكَمَةٌ غَرَبِيَّةٌ فِي السَّاحَةِ الْعَامَةِ  
فِي زِيورِيخَ . جُلَسَ الْقَضَاءُ  
بِزَيْهَمِ الرِّسْمِيِّ وَتَادَا عَلَى الْمَتَّهِمِ  
وَحُمِلَ الْمَتَّهِمُ الْمَسْجُونُ فِي  
قَفَصٍ حَدِيدِيٍّ ضَخْمٍ إِلَى قَاعَةِ  
الْمَحْكَمَةِ فَلِذَا بِهِ ذَنْبٌ كَبِيرٌ يَحَاكُمُ  
بِتَهْمَةِ التَّهَامِ فَتَاتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ وَاقَعَ  
الْجُلُوسَةُ وَدَافَعَ عَنِ الْمَتَّهِمِ الذَّنْبِ  
مُحَامٍ وَطَالَتِ الْمِرَافَعَةُ وَحُكِّمَ عَلَيْهِ  
بِالْمَوْتِ شَقًّا فِي السَّاحَةِ الْعَامَةِ .

رَامِي مُحَمَّدُ كَمَالُ



إِبْتِهَاجُ أَحْمَدُ



رَائِدُ عَبَّاسُ



رَائِدُ مَبَارَكُ



مُحَمَّدُ وَعَبْدُ اللَّهِ أَسَامَةُ



مُحَمَّدُ عَبْدُ اللَّهِ



أَمِيرُوشِيْمَاءُ رِضْوَانُ



رَامِي إِيَادُ



شَادِي الْحَرَبِيُّ



رِيْهَامُ مُحَمَّدُ



مُحَمَّدُ الْمَصْرِيُّ





### أول من استخدم السَّارَة

أن أكثر المخلوقات على الأرض قُبْحاً وَغَيْرَ مَرْغُوبٍ فِيهَا مِنْ الدِّيدَانِ الْأَرْضِيَّةِ وَالذِّيدَانِ الْمِثْلَةِ .

أما ديدان البحر فكثير منها يُشَبَّه الدَّودَةُ الْأَرْضِيَّةُ . فهي تَبْدُو مِثْلَ الزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ النَّامِيَةِ مِنْ أَرْضٍ زَمَلِيَّةٍ وَغَالِباً مَا تَظْهَرُ فِي الْوَانِ قَوْسٌ قَرَحٌ وَتَلْمَعُ فِي لَوْنِ الزَّمَرَةِ الصَّافِي وَالذَّهَبِيِّ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ وَتُوجَدُ قُشُورٌ دَقِيقَةٌ عَلَى جَسْمِ الدِّيدَانِ تَعْمَلُ كَمِنْشُورَاتٍ تَنْكِسِرُ فِيهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ إِلَى الْوَانِ جَمِيلَةٍ .

وَإِذَا دَهِدَ هَذِهِ الدِّيدَانِ تُشَبَّه الدَّودَةُ الْخَيْطِيَّةُ وَهِيَ دِيدَانٌ شَائِعَةٌ وَتُشَبَّهُ قِطْعُ الْبُرْتَقَالِ الصَّغِيرَةِ وَتُخْتَفِى تَحْتَ الصُّخُورِ وَقَدْ وَجَدَ أَنَّ طُولَ هَذِهِ الدِّيدَانِ حَوَالِي ٨٠ : ٩٠ قَدِماً . هَذِهِ الدِّيدَانِ مُزَوَّدَةٌ بِفَمٍ مَاصٍ لَهُ خُطَافٌ يُلصِقُهَا بِالْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ بِشِدَّةٍ وَعِنْدَمَا تَتَعَبُ السَّمَكَةُ تَلْتَهُمَهَا الدَّودَةُ .



يحيى بن طالب - عمان

### صدق أو لا تصدق

١ - استخدم الكمبيوتر لأول مرة سنة ١٦٤٦ ويوجد حالياً في أمريكا ١٤٦ كمبيوتر لكل ألف نسمة وتستغرق قراءة المعلومات فيه وقتاً يزيد بنسبة ٣٠٪ على قراءتها من الورق .

٢ - رغم أن الجمال يتحمل عدم شرب المياه في الصيف ثمانية أيام متتالية وفي الشتاء ثمانية أسابيع إلا أنه قد يشعر بظلمة يجعله ينهل ١٥٠ لتراً من الماء خلال ١٠ دقائق .

٣ - أظهر الجنود الصينيون أثناء الاحتفال بيوم الجيش في ١٩٨٦ إنضباطهم وقدراتهم الميدانية العالية بالوقوف على ساق واحدة دون حراك فوق أعمدة رفيعة .

### فاتح جبل طارق

كَانَ السَّيْرُ جُورْجُ رُوكْ قَدْ أَرْسَلَهُ وَالِدُهُ لِلْعَمَلِ عَلَى ظَهْرِ أَحَدَى السَّفِينِ عَقَاباً لَهُ عَلَى سَرَقَةِ بَسِيطَةٍ وَلَكِنَّهُ أَصْبَحَ الْأَمِيرَالُ الْبَرِيطَانِي الَّذِي فَتَحَ جَبَلَ طَارِقٍ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ .

عارف ناصر - السعودية

### حِكْمٌ

لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .  
الشاعر يُولَدُ وَلَا يُصْنَعُ .  
- الكلام مثل الدواء إن أكثر منه أعيالك وإن أقللت منه شفاك .  
- القوة لا تصنع الحق وإنما تصنع التاريخ .  
- من يخش السؤال فلن يتعلم أبداً .

على أحمد السعيدى

### طرائف

الأم : لماذا ترش قدميك بمبيد الحشرات ؟  
الولد : لأن قدامى منملتان . . .

الأول : لماذا يغطى الطبيب وجهه وهو يجري العملية ؟  
الثاني : حتى لا يعرفه أحد إذا أخطأ في العملية . . .

فكرة  
بلدية حسن المتوج  
سكرة - البحرين

### كفى تحديقاً وإلا غضبت :

إن الحيوانات لا تحب أن يحرق إليها الإنسان بإمعان ، وتراها تتجنب الإنسان لبس وهو :

أن عين الإنسان أكثر ما تكون حساسية في وسط الشبكية ، ولذا فإن الإنسان ينظر مباشرة إلى الشيء الذي يود رؤيته

أما حساسية عين الحيوان فموزعة على كل الشبكية فالحيوان يرى كل شيء يقع حوله ولكن إذا كان الحيوان يريد أن يهاجم أحداً . فإنه ينظر بتركيز .

اذن عندما ينظر له الإنسان بتركيز فهذا يعنى تصرفاً غير عادى بالنسبة له فيشعر بالغضب وعدم الارتياح .

نهر هرب :

نهر نوزون في سويسرا يجري في اتجاهين وهو يقسم مدينة يومباليس ونصف هذا النهر يواصل جريانه نحو البحر الأبيض المتوسط ، والنصف الآخر يعكس مجراه ويتجه شمالاً إلى بحر الشمال .



حمدان عبد الرحمن - السعودية

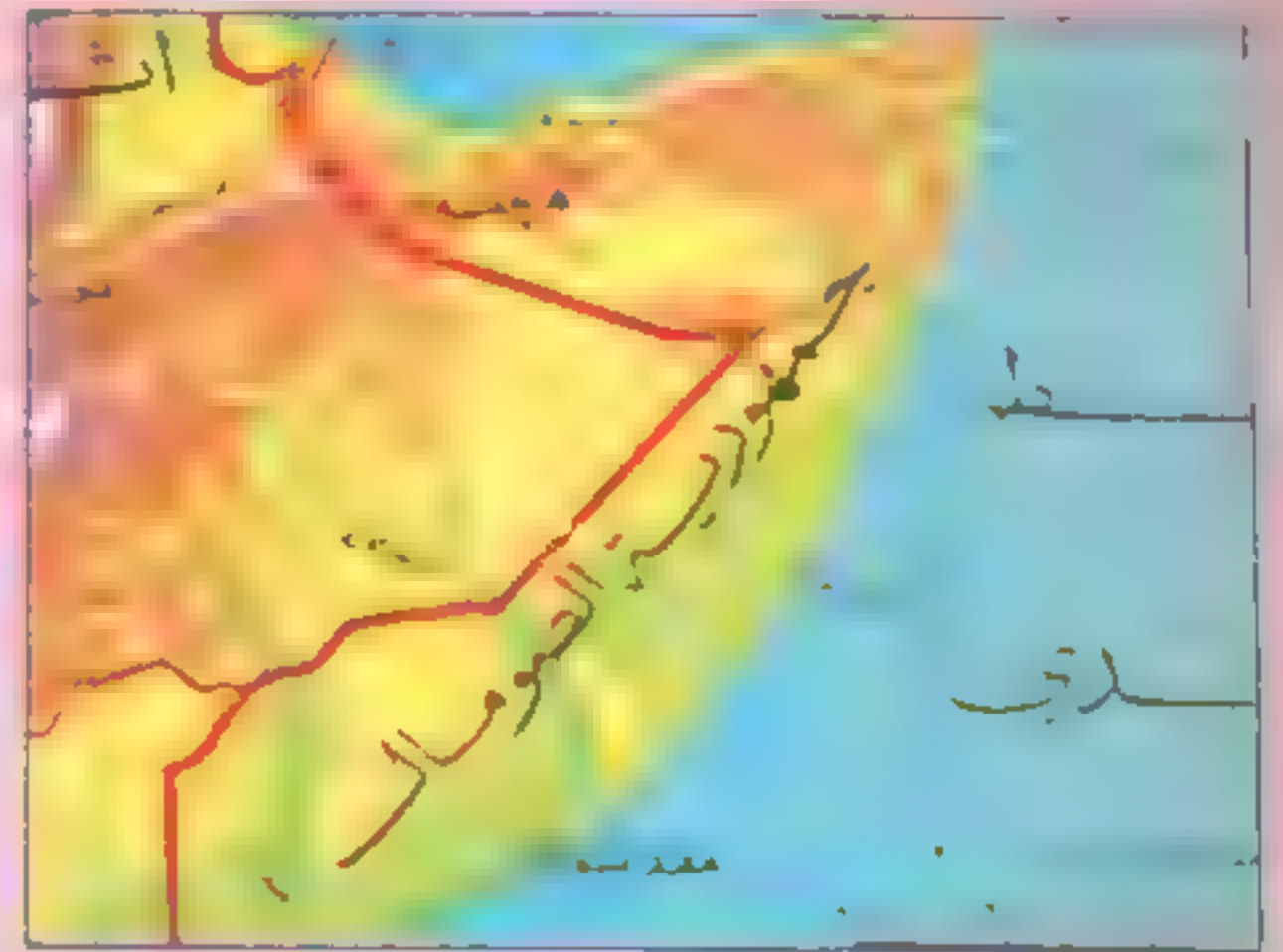




## إعرفَ وطنك

- الجمهورية : لديمقراطية
- لاصومالة
- لعاصمة : معديشو
- عدد السكان : حوالي 4 ملايين
- المساحة : ٦٣٧,٦٥٧ كيلو
- مبر : مريدا

- العملة المتداولة : الشلن الصومالي
- تاريخ الانضمام إلى جامعة الدول العربية : ١٤ فبراير عام ١٩٧٤
- تاريخ الانضمام إلى الأمم المتحدة : ٢٠ سبتمبر عام ١٩٦٠



## هل تعلم ؟

- يسقط العلماء معرفة الظروف المناخية خلال الـ ٧٠ مليون سنة الماضية بمحضر لأثرية التي حملتها العواصف إلى البحار والمحيطات وترسنت بأعماقها

- في بعض مناطق كاليفورنيا يوجد للطور لأول من الصمادع « بوريمه » ٨ أرحل شبيحة عرو أحسامها بظلمات بعض الديدان واختلاط عاصرها الوراثة

- نهت عواصف شديدة على بحيرة في وادي الموت في كاليفورنيا تدفع أمامها حلاميذ صحيرية يفوق وزن الواحد منها ٢٥٠ كجم على قاع البحيرة الطيني الرلق

اشرف طلعت محمود .

## الأصوات

- صوت الماء : خرير .
  - صوت الذهب : رنين
  - صوت الأجراس : صليل .
  - صوت الطائرة : أزيز .
- هشام سعد الشيخ حنة - السعودية

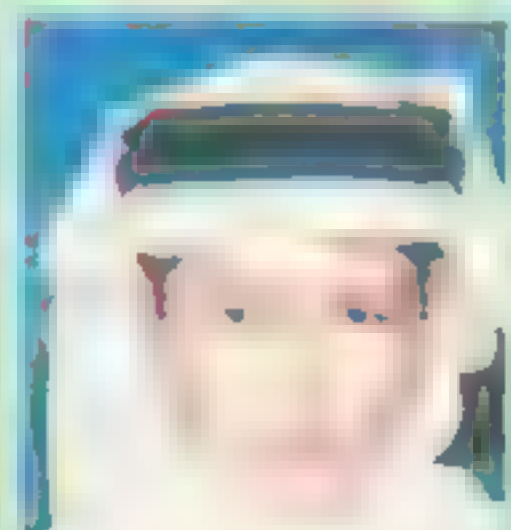
## دُعَاء

كان النبي ﷺ إذا قام يُصلي تطوعاً يقول إذا ركع :  
« اللَّهُمَّ لَكَ رَكَعٌ ، وَلَكَ أَمْتُ ، وَلَكَ أَسْلَمْتُ ، وَعَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ ، أَنْتَ رَبِّي ، خَشَعُ سَمْعِي وَبَصَرِي وَلِحْمِي وَدَمِي وَمَخِي وَعَصِي لِقِي رَبِّ الْعَالَمِينَ »

أحمد محسن مرخان  
أوطى - الإمارات

## الإصطخري

أبو القاسم إبراهيم محمد الفارسي الإصطخري . . رائد الجغرافيين العرب . . نبع عام ٣٤٩ هـ . وطلب العلم وعنى بأخبار البلاد وما يتعلق بها فأشأ أو أثار فيه ذلك شوقاً وحيناً إلى السياحة . . فخرج عام ٩٥١ م يطوف البلاد مبتدئاً من بلاد العرب إلى الهند ثم إلى سواحل المحيط الأطلسي . . ولقد قابل في رحلاته العديدة الكثير من العلماء في كل فن . . فكان بذلك أول جغرافي عربي تحدث في هذا المجال عن طريق المشاهدة الفعلية والإصابت السليم من أهل البلاد . . ولقد ترجمت كتبه إلى كثير من اللغات وطبعت أكثر من مرة . . ومن أهم مؤلفاته كتاب « معجم البلدان » الذي يعتبر من أول ما كتب في علم الجغرافيا . . وفي هذا الكتاب يتحدث الإصطخري عن أقاليم الأرض . . ويقسم المعمور من الأرض إلى عشرين إقليماً . . ثم يذكر كل إقليم منها بما اشتمل عليه من المدن والبقاع والبحار والأنهار . .



عماد طلاله - السعودية

لربيل البنا أسمك وصورتك  
ونوع النشاط الذي تفوقت  
فيه لنفوز بلوحة شرف .



## لوحة شرف

- مدحت عبد العزيز

مرعى

- مدرسة عمار بن ياسر

- الصف الثالث

- مواليد ١٧ سبتمبر عام

١٩٧٩

- هواية كرة القدم وهو

عضو فريق المدرسة

- أمنية أن يكون مهندساً

معمارياً لينى المدن

الحديثة .. والنباتات

الجميلة على الطراز

الإسلامي .

- تفوق في الحساب ..

تتوالى اللغة العربية والفنون ..

## من أمثال العرب

« إن من البيان لسحراً » يضرب في استحسان المنطق .

« إن أخاك من أساك » يضرب في الحث على مراعاة الإخوان .

من الصديق

رشيد فارح أحمد

السعودية





## قالوا

● من رهد في الدسا  
قامت عليه المصائن ومن  
رقب الموت سارع في عمل  
الخيرات

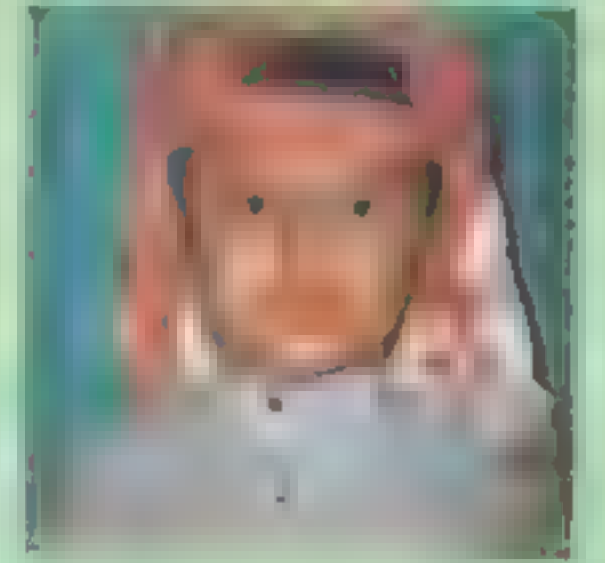
(عيسى بن أبي طالب)

● الحظ مثل الطيور  
والطيور لا تستأذن في إقبالها  
ونرحالها

(أحمد شوقي)

● لا محمد ولا عيسى ولا حاء  
دون كرامه

(عباس محمود العقاد)



بدر سلطان - السعودية

## ● أدوات الاستفهام

من، بما، أين، لماذا، كيف... من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل  
بها عما نريد... أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام أو الإجابات عن أسئلتهم  
أصدقاء آخرين... وسقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة...



## لماذا يسير معنا القمر؟

كثيراً ما يسافر أثناء الليل في داخل سيارة وغالباً فإن كلنا منا يحب  
أن يكون مكانه المفضل بحدود النافذة لكي يستطلع معالم الطريق ويتمتع  
برؤية الأشياء حوله. وغالباً كل منا ينظر إلى القمر ويلاحظ أنه يتبعنا  
كلما اتجهنا يمينا أو يساراً وكلما زادت السرعة أو قلت فإننا نلاحظ  
أن القمر يتبعنا أثناء حركتنا على الطريق وهنا غالباً ما يظهر هذا  
السؤال: كيف يسير معنا القمر؟

غالباً عندما نسير على الطريق بحركة سريعة فإن المناظر المحيطة  
بنا تمضي في الاتجاه المضاد وليس القمر سوى جزء من هذه المناظر  
وبالتالي فأنه توقع أن ينصرف بنفس طريقة الأشجار والمنازل وغيرها  
من الأجسام الثابتة.

ولأن المسافة بين القمر والأرض كبيرة جداً إذا ما قدرت بأي مسافة  
تقطعها السيارة أثناء سيرها في بضع دقائق، والزاوية التي نرى بها القمر  
لا تتغير بصورة يمكن إدراكها بينما تتحرك سيارتنا على طول الطريق.  
ويظهر هذا واضحاً عندما يكون مسار السيارة مستقيماً فإن القمر يحتفظ  
أساساً بنفس الزاوية بالنسبة للشخص الملاحظ. أما زاوية كل شيء  
آخر فإنها تتغير بسرعة بينما تندفع الأجسام إلى الخلف. ولما كان  
اتجاه القمر يتغير ببطء جداً، إذا ما قورن باتجاه الأجسام القريبة،  
فأنه تصور أن القمر يسير معنا باستمرار.

## أقوال

● من عشا فليس منا.

● من شئت على شيء

شاب عليه

● الطاقة من الإيمان

بندر ابراهيم القادري

الحوية - الطائف - السعودية

## مع أصدقاء باسم

● هل تؤمن بالخط يا بابسم؟

● أنا لؤم بالعمل... ثم  
العامل... ثم العامل...  
أما الخط فيأتي أخيراً جداً... فالله  
سبحانه وتعالى يقول: «وقل  
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون». ويقول رسول  
الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل  
أحدكم عملاً أن يتفقه». فالعمل  
هو طريق النجاح... والتفوق  
وليس الخط.



مصطفى بدوي - القاهرة

## طرائف

السيدة: لقد كسرت آخر طبق  
في المنزل...!  
الخادمة: إحمدي ربنا أنه كسر  
قبل أن أغسله...!

فكرة

إبراهيم خليل إبراهيم

الدمام - السعودية

## أمثال

— من طلب الغلا سهر الليالي  
— إن كان يئتك من رجاج  
فلا تضرب الناس بحجر  
— من جد وجد ومن زرع  
حصد

من الصديق: باقر حسين

على - الكويت

## أوليات

— أول الغيث قطرة.  
— أول الفاكهة الباكورة.  
— أول الأولاد البكر.  
— أول الليل الفسق.  
— أول الجيش الطليعة.  
— أول الصبح تابشيرة.

أحمد حسين الموسى







قالت لي زميلتي التي تجلس بجواري :  
أنا يائسة من الحياة . . كل شيء مظلم في وجهي . قلت لها وعيني  
عني المعلقة التي تبعث همستا : سأستمع إلى مشكلتك بعد  
الدرس .

أحسست أن زميلتي قنقة . . مضطربة . . لم تستطع التركيب  
لحظة واحدة . . لم تفهم شيئاً مما قيل في الدرس . . أكون كاذبة  
لو ادعيت أنني فهمت شيئاً أنا الأخرى . . فقد انشعلت بها .  
وسرت عدواً لها في نفسي . . لم أشعر بالهدوء . . والصفاء طوال  
الدرس . . سرحت بأفكاري بعيداً . . ما هي مشكلتها ؟  
لماذا سطر اليأس عليها ؟ !

وانتهى الدرس . . وخرجنا إلى فناء المدرسة الواسع .  
سرت أنا وزميلتي بعيداً . . إلى مكان هاديء نتكلم فيه .

قالت زميلتي والدموع في عينيها :  
أمي مريضة جداً . . الأطباء يقولون لا أمل في الشفاء . . أنفق  
أني الكثير من أجلها . . سافر بها إلى أكثر من بلد . . وأدخلها  
أكثر من مستشفى . . وحالتها تسوء يوماً بعد يوم . . أرى الدمع  
في عيني واليدي . . فأبكي . . أهرب إلى حجرتي . . وأظل  
أبكي حتى أنام . . أهملت مذكرتي . . ودسي . . حدثت  
أترقب موت أمي كل يوم . . فكرت أن أخرج مدرسي  
أجلس بجوارها حتى تأتي اللحظة الحاسمة . . حريصة .

قلت لزميلتي وأنا أمسح دموعها :  
الأطباء يقولون ما يقولون . . ولكن الله يفعل ما يريد .  
ولا يعلم موعده الموت إلا الله . . فكيف تثقين بالبشر . .  
ولا تثقين بالله ؟ ! . . أين الإيمان يا صديقتي ؟ . . أين  
التفاؤل ؟ . . أين الأمل ؟ . . ألم تقرني عن تلك المرأة التي حكمت  
عليها الأطباء بالموت بسبب السرطان . . ولكن بسبب إيمانها  
بالله . . وبعد أن أدت مناسك العمرة . . شفاها الله . . وهي الآن  
تعم بالسعادة . . والصحة . . والهناء . .

توصية  
كليلة

## السُّرُورَاءُ اتجاه الجذور إلى أسفل

نحن نعلم أن السيقان تنمو إلى  
أعلى ناحية السماء في حين تنج  
الجذور داخل التربة ، وفيما تبدو  
هذه الأوضاع طبيعية . . فإن علينا  
أن نتساءل عن العوامل التي تسبب  
هذه الاتجاهات في النمو .

وقبل كل شيء لا يعرف النبات  
أي اتجاه يسلكه في نموه .

وإذا زرغنا بذوراً صغيرة  
وريناها بالماء فسوف تظهر بعد  
أيام مربعة بطريقة عشوائية فإن  
الجذور دون استثناء ستتح  
طرقها إلى أسفل بسبب الشاق  
بدأ في النمو إلى أعلى وقد ذكر  
عالم الحليز اسمه بايت أن السبر  
كان نتيجة لقوة الجاذبية

وبذلك فإن قوة الجاذبية تجعل  
الجذر ينمو إلى أسفل والشاق ينمو  
إلى أعلى



أركان بعاج — السعودية

## هل تعلم ؟

● أن وزن طن من الحديد بعد أن  
صدا صدى نضج ثلاثة أطباء  
● أن قدمه الضارب تتحم  
● على شكل فضاء راحية  
● شح إذا وضعت فوق قطعة  
● هواة سائل ؟ والهواة السائل  
● هواة في حبه السيلة يحضر  
● بنصه صغير عظيم ثم يتم  
● سيدة

● أن أطول حملة ملاكمة حرب  
حتى يوم هي تلك التي أقيمت  
في نادي الألعاب الأولمبية في  
مدينتي في أمريكا سنة ١٨٩٣ .  
بين برنارد أندى بويين وحادث  
سرت ؟ فقد استغرقت ٧ ساعات  
و ١٩ دقيقة وبلغ عدد الحولات مائة  
وعشراً

والعرفت أن الحكم أوقف  
المدى عند الحولة العاشرة بعد  
ساعة بعد أسبوعين

● أ صابة الرقم اقباسي في  
مشاهدة أفلام السينمائية هي  
لشبهه فنهيميا الف من مدينة  
تشيروكي في ولاية أمريكية فقد  
كانت شاهد أفلام كل ليلة لمدة  
٨ سنوات إلى أنها فصلت ٢٩٢٧  
لله معلقة في دور العرض  
السماوي









وَتَصَابِحَاهُ اشْتَدَّتْ بَيْنَهُمَا الْخُصُومَةُ  
حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَعْرَكَةٍ بِالْأَيْدِي



كَفَى شِجَارًا .. فَقَدْ  
تَعَارَكْنَا طَوِيلًا وَخَارَتِ قُورَانَا ..  
عَلَيْنَا أَنْ نَتَوَقَّفَ وَنُحْكَمَ بَيْنَنَا  
أَوَّلَ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْنَا !!



وَقَفَّ الْأَحْمَقَانِ يَنْتَظِرَانِ مُرُورَ  
أَوَّلِ عَابِرِ سَبِيلٍ لِيُحْكَمَ بَيْنَهُمَا.



كَانَ أَوَّلُ عَابِرِ سَبِيلٍ رَجُلًا يَرْكَبُ  
عَرَبَةً عَلَيْهِمَا جَرَّةٌ كَبِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْعَسَلِ  
أَوْقَفَاهُ وَسَمِعَ مِنْهُمَا الْمَشْكَلَةَ بِكُلِّ  
أَهْتِمَامٍ.



بَعْدَ ذَلِكَ حَمَلَ الرَّجُلُ جَرَّةَ الْعَسَلِ وَقَدْ فَهَمَ بِشِدَّةٍ  
فَانْكَسَرَتْ وَسَالَ الْعَسَلُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالَ :

أَسْأَلُ اللَّهَ دُمِي مِثْلَ هَذَا  
الْعَسَلِ إِنْ لَمْ تَكُونَا  
أَحْمَقَيْنِ !!





## (الحلقة الأولى)

الأديب الكبير الأستاذ نافع مرسى ،  
واحد من أهم الأعضاء المحبوبين في  
النادي ، كان يدخل النادي في الصباح  
الباكر بخطوات سريعة نشيطة وقد تأبط  
دوسيه أنيقاً ممتلئاً بالأوراق ، وفي مكان  
غير بعيد عن ملعب التنس القديم - مقر  
قيادة الفرقة ٤٧ - كان يتخذ مكانه تحت  
شجرة ظليلة ، عند ذلك كان يبدأ في  
تصفج جرائد الصباح بسرعة ثم ينهيك  
في الكتابة بلا توقف حتى الساعة الثانية  
بعد الظهر .

دائماً هو مبتسم ، أو كما يقول « دليل »  
هو مبتسم عندما يتكلم ، ثم يتكلم عندما  
يبتسم

قال باسم : هذا الرجل لا يحمل همّاً  
من أي نوع ، الأمراض لا تعرف طريقها  
إليه ..

قال عابد هامساً : تكلموا بصوت  
منخفض ، لقد بدأ شعر أننا نتكلم عنه .  
أنه يلقي علينا نظرات سريعة

في هذه اللحظة ارتفع صوت « باسم »  
مكلماً الأستاذ نافع : هل بضايقتك وجودنا  
يا سيدي .. ؟

أطلق الأستاذ ضحكة وقال : أنا سعيد  
جداً فقد انتهيت بالأمس من وضع  
اللمسات النهائية لروايتي الجديدة .. قال  
ذلك وأطلق ضحكة قصيرة ثم عاد  
للإنهماك في القراءة .

كان يوماً ربيعياً جميلاً ، يغري بأن  
يتمارس أفراد الفرقة الألعاب التي  
يجبونها . ولكن في اللحظة التي قرروا  
فيها الإنصراف فوجئوا بصيحة غريبة ثم  
عدة ألفاظ تبدو وكأنها استغاثة .

## الفرقة ٤٧ لغز الكاتب الكبير يكتبها: بابا صالح يرسمها: عفت حسني

- غير معقول ... مستحيل ..  
لا يمكن .. كيف حدث هذا ؟

كانت كلمات الأستاذ نافع واضحة  
صارخة ، مشحونة بالألم .

أسرعوا إليه وقد داخلهم إحساس  
غامض بأن هناك شيئاً خطيراً قد حدث ،  
أو على وشك الحدوث .

كانت الصحف والمجلات ملقاة على  
الأرض ، وكان هو غائباً عن الوعي وقد  
مال رأسه على صدره ، وقد أخذ يتنفس  
بصعوبة .

على الفور أخذ باسم يلقي بأوامره  
بصوت خافت ولكن في حزم ورباطة  
جأش : هذه أعراض أزمة قلبية ، طاهر ،  
أبلغ المشرف فوراً ، وأبلغ رئيس النادي ،  
إذا لم تجدهما فاتصل بالاستعاف ، فاخر  
ساعدي في خلع حذائه وربطة  
عنقه .. ، هو في حاجة للهواء ، عابد ..

تحفظ على كل هذه الأوراق والأقلام  
والصحف .. وهذه الأكواب ، وأقداح  
القهوة أيضاً ، ضعها في خزانتيك في  
غرفة الملابس واحتفظ بالمفتاح معك ..  
لا تعطه لمخلوق .

نفذ الجميع أوامره بهدوء وسرعة ، في  
لحظات جاء مشرف النادي ومعه عاملاً  
إنقاذ من حمام السباحة ومعهما محفة .  
ثم تعاون الجميع على وضعه عليها برفق  
ثم انتقل إلى سيارة المشرف التي انطلقت  
مسرعة إلى معهد القلب القريب الذي يقع  
لحسن الحظ على بعد مائتي متر من  
النادي .

كان الانفعال مستولياً على الجميع ،  
ومع ذلك همس باسم في أذن دليل :  
أتركنا الآن يا دليل وعد إلى النادي ،  
أريدك أن تلاحظ أي شيء غير عادي  
يحدث هناك ..

جلس الجميع في قاعة الانتظار القريبة  
من غرفة الإنعاش التي نقلوا إليها الأستاذ  
نافع فور وصوله .. وأخيراً خرج  
طبيب شاب ليقول لهم : أيها السادة ، لقد  
زال عنه الخطر ، ولكن غير مسموح  
بزيارته .. أطمئنا .

عادت أفراد الفرقة ٤٧ للنادي وقد خيم  
الصمت على الجميع ، وأخيراً قال عابد  
مُتسائلاً : باسم ، لماذا طلبت التحفظ  
على الأوراق والجرائد والأكواب .. أنها  
أزمة قلبية تحدث لآلاف الناس في كل  
لحظة على وجه الأرض .

فقال طاهر : يبدو أن رغبته الصارمة في  
خوض مغامرة جديدة جعلته يعتقد أن  
هناك شيئاً ما .. يبحث على الشك وراء  
هذه الأزمة القلبية .

عند ذلك قال باسم : نعم .. أنا متأكد





أَنْ هُنَاكَ شَيْئاً مَا .. مَرِيئاً وَغَامِضاً حَتَّى  
الآن .. وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَهُ ، وَأَنْ نَجْلُوَ  
كُلَّ جَوَانِبِهِ .. قَدْ يَكُونُ فِي الْأَمْرِ  
جَرِيْمَةٌ ..

رَدَّتْ الْمَجْمُوعَةُ فِي دَهْشَةٍ :  
مَاذَا .. ؟ .. جَرِيْمَةٌ ؟ ..

قَالَ بِاسْمٍ : نَعَمْ .. تَذَكَّرُوا  
مَا حَدَثَ .. لَقَدْ سَمِعْنَا صَرْخَةً قَصِيْرَةً فِي  
الْبَدَايَةِ ثُمَّ سَمِعْنَاهُ يَقُولُ فِي أَلْمِ شَدِيْدٍ ..  
مُسْتَحِيلٌ .. 'غَيْرُ مَعْقُولٍ' .. ثُمَّ انْتَابَتْهُ  
الْأَزْمَةُ .

قَالَ دَلِيْلٌ : لَعَلَّهُ تَذَكَّرَ فَجَاءَهُ شَيْئاً  
مُؤْلِماً ..

بِاسْمٍ : لَا يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ فَجَاءَهُ شَيْئاً  
مُؤْلِماً إِلَى الدَّرَجَةِ الَّتِي تَصِيْبُهُ بِأَزْمَةٍ قَلْبِيَّةٍ ،  
الْمَسْأَلَةُ بِاخْتِصَارٍ وَوُضُوحٍ ، هَذَا الرَّجُلُ  
فُوجِئَ بِشَيْءٍ لَفْظِيْعٍ لَمْ يَتَحَمَّلْهُ جِهَازُهُ  
الْعَصْبِيُّ وَالنَّفْسِيُّ .. مَا هُوَ ؟ .. هَذِهِ هِيَ  
الْمَهْمَةُ الْجَدِيْدَةُ لِلْفِرْقَةِ ٤٧ .. إِنَّ السَّرَّ  
يَكْمُنُ فِي رَوَايَتِهِ الْجَدِيْدَةِ الَّتِي كَانَ سَعِيْدًا  
بِالْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَتِهَا وَأَيْضًا فِي الْجَرَائِدِ  
وَالْمَجَلَّاتِ الَّتِي كَانَ يَقْرُؤُهَا ..

دَلِيْلٌ : هَلْ تَقْصِدُ أَنَّهُ قَرَأَ شَيْئاً فِي هَذِهِ  
الْجَرَائِدِ أَوْصَلَهُ لِهَذِهِ الْحَالَةِ ؟

بِاسْمٍ : نَعَمْ ، شَيْءٌ لَهُ صِلَةٌ بِرَوَايَتِهِ  
الْجَدِيْدَةِ .

جَاءَ بِاسْمٌ فِي الصَّبَاحِ وَعَيْنَاهُ مُحْمَرَّتَانِ  
مِنْ أَثَرِ السَّهْرِ ، كَانَتْ الْمَجْمُوعَةُ تَنْتَظِرُهُ فِي  
قَلْبِي . قَالَ فِي هَدْوٍ وَهُوَ يَتَنَاءَبُ :

.. أَيُّهَا السَّادَةُ ، لَقَدْ قَرَأْتُ الرِّوَايَةَ كَامِلَةً  
بِخَطِّ الْأَسْتَاذِ .. وَقَرَأْتُ كُلَّ الْجَرَائِدِ  
وَالصَّحَافِ الَّتِي كَانَ يَقْرُؤُهَا ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ  
الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَكْتَشِفْتُ أَنَّ فِي الْأَمْرِ  
جَرِيْمَةً بَشِيعَةً ..

ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ بِأَحَدِي الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ

وَقَالَ : فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْأَدْبِيَّةِ ، تُلْخِيصُ  
وَأَفِ لِرَوَايَةِ جَدِيْدَةٍ كَتَبَهَا الْأَسْتَاذُ صَفُوت  
بَطَاطَا .. وَعَلَى وَشَلِكِ أَنْ تَصْدُرَ فِي  
الْأَسْوَاقِ .. مِنْ قِرَاءَةِ الرِّوَايَةِ وَمِنْ قِرَاءَةِ  
التَّلْخِيصِ نَكْتَشِفُ أَنَّهُمَا لِرَوَايَةٍ وَاحِدَةٍ .

قَالَ طَاهِرٌ : مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ ؟  
قَالَ بِاسْمٌ : هَذَا يَعْنِي أَنَّ رَوَايَةَ الْأَسْتَاذِ  
نَافِعٌ قَدْ سُرِقَتْ بِكُلِّ شَخْصِيَّاتِهَا  
وَاحِدَاتِهَا ، وَحَتَّى أَسْمَاءِ الْأَبْطَالِ  
وَالْأَمَاكِنِ ، سُرِقَتْ بِطَرِيقَةٍ جَهَنْمِيَّةٍ ،  
مَا زَالَتْ مَجْهُولَةٌ لَنَا حَتَّى الْآنَ ، وَهِيَ فِي  
طَرِيقِهَا الْآنَ لِلْمَطْبَعَةِ لِلنَّشْرِ بِاسْمِ كَاتِبِ  
آخَرٍ .. عِنْدَمَا قَرَأَ الْأَسْتَاذُ نَافِعَ هَذَا  
الْمُلَخِّصَ الْمُنْشُورَ ، انْتَابَتْهُ صَدْمَةٌ مَرُوعَةٌ  
أَوْصَلَتْهُ لِلْأَزْمَةِ الْقَلْبِيَّةِ ، أَنَّهَا جَرِيْمَةٌ شَبَّهَ  
كَامِلَةً ، ارْتَكَبَهَا فَاعِلُهَا عَنْ عَمْدٍ .. وَعَلَى  
الْفِرْقَةِ ٤٧ أَنْ تَمْنَعَ اكْتِمَالَ هَذِهِ  
الْجَرِيْمَةِ .. وَذَلِكَ لِنَشْرِ الرِّوَايَةِ بِاسْمِ  
صَاحِبِهَا .. وَلِإِنْقَاذِ حَيَاةِ الْأَسْتَاذِ نَافِعِ  
وَلِمَعَاقِبَةِ الْمَجْرِمِ .

سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَهُمُ لِلْحِظَاتِ وَأَخِيرًا قَالَ

دَلِيْلٌ : حَدَثَ بِالْأَمْسِ أَمْرٌ غَرِيبٌ يَكَادُ  
يُؤَكِّدُ اسْتِنَاجَكَ وَإِنْ كَانَ لَا يَصْلُحُ دَلِيْلًا  
قَاطِعًا ضِدَّ الْمَجْرِمِ ..

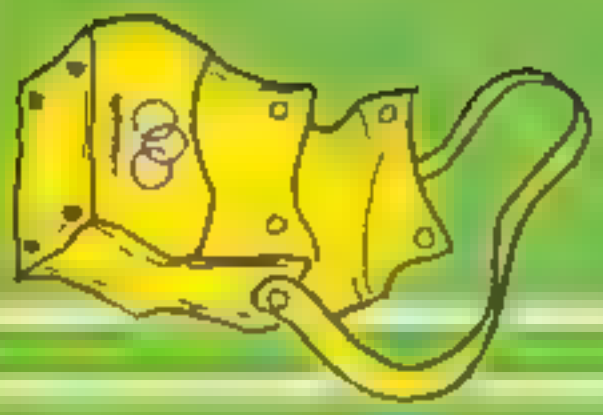
عِنْدَ ذَلِكَ قَالَ بِاسْمٌ : أَعْرِفُهُ .. لَقَدْ  
جَاءَ الْأَسْتَاذُ صَفُوتُ بَطَاطَا إِلَى النَّادِي وَهُوَ  
الَّذِي لَمْ يَدْخُلْهُ مِنْذُ أَعْوَامٍ .. وَهُوَ الْآنَ  
يَجْلِسُ إِلَى جَوَارِ حَمَامِ السَّبَاحَةِ مُنْتَظِرًا  
بِالْقِرَاءَةِ بَيْنَمَا هُوَ يَنْصَتُ بِاهْتِمَامٍ لِأَحَادِيثِ  
أَعْضَاءِ النَّادِي .. أَيُّهَا السَّادَةُ إِلَى  
الْعَمَلِ .. الْخَطْوَةُ الْأُولَى هِيَ الْحَصُولُ  
عَلَى نَسْخَةٍ مِنْ خَطِّ الْأَسْتَاذِ صَفُوتِ  
بَطَاطَا .. طَاهِرٌ ، أَخْرَجَ « أَتُوجِرَافُكَ »  
وَاطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَ لَكَ كَلِمَةً فِيهِ .

أَظْهَرَ لَهُ أَنَّكَ مَبْهُورٌ جَدًّا بِأَعْمَالِهِ الْأَدْبِيَّةِ  
وَبِشَخْصِيَّتِهِ .. عِنْدَ ذَلِكَ سَيَكْتُبُ لَكَ فِي  
« الْأَتُوجِرَافِ » صَفْحَةً كَامِلَةً أَوْعَدَهُ  
صَفْحَاتٍ .

أَخْرَجَ طَاهِرٌ « الْأَتُوجِرَافِ » وَانْطَلَقَ فِي  
إِتْجَاهِ الْأَسْتَاذِ صَفُوتِ .

(وَالِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ)





# المصارعة

صالح خلفه

النجم نادي الاتفاق في السعودية



○ عاصر صالح خلفه في بداية عهده بالمنتخب السعودي دورة الخليج الثانية للأمم والتي أقيمت بالرياض عام ١٩٧٦ وفازت بها الكويت وهو اللاعب الوحيد من بين كل اللاعبين الذين اشتركوا في الدورة والذي لا يزال لاعباً بعد أن اعتزل كل من شاركوا فيها

○ رغم هذا التاريخ الطويل إلا أن صالحاً خلفه لا يفكر حالياً في الاعتزال ويؤكد أنه سيواصل عطاءه مع المنتخب والنادي مادام قادراً على العطاء . . خاصة وأنه ليس هناك عمر محدد لإعتزال لاعب كرة القدم ولا يزال أمين دابو نجم نادي أهلي جدة يعطى يستخاه في ناديه وقد

○ صالح خلفه . . لاعب خط الوسط بفريق الاتفاق ومنتخب السعودية لكرة القدم - ٣٣ سنة .

○ هو أقدم لاعب كرة قدم بالمملكة السعودية حيث بدأ مشواره كلاعب في نادي الاتفاق قبل ١٥ سنة ( عام ١٩٧٣ ) ولعب لمنتخب السعودية من عام ١٩٧٤ أي أنه يلعب لمنتخب المملكة طوال ١٤ سنة وهو رقم قياسي لأي لاعب عربي في منتخب بلاده . . وقد اعتزل مصطفى عبده والخطيب نجما منتخب مصر بعد ١٣ سنة فقط لهما مع منتخب مصر وأصبح صالح خلفه منفرداً بالرقم القياسي العربي لسنوات اللعب الدولي المتتالية .

يضم مساعدي المصارع يحملون الأردية الحمراء وبعضهم يمتطي ظهر جواد ويحمل الرداء الأحمر أيضاً ومعه عدة رماح . . وبعد أن يعلن رئيس الحلبة بدء المباراة يفتح أحد المساعدين حظيرة الثور ليندفع إلى داخل الحلبة ثور هائج يثيره جداً اللون الأحمر فيجري وراء مساعدي المصارع محاولاً الفتك بهم . . ويحاول المساعدون بحريتهم الرشيق الهروب منه وإنهاك قوته ودراسة الأسلوب الأمثل لمهاجمة الثور ليتابعه باهتمام المصارع الذي يدرس الناحية القوية لدى الثور في الهجوم . . وبعد أن ينال التعب من الثور بعض الشيء يخرج المساعدون ويدخل المصارع إلى الحلبة ومعه رمحان - طول

مصارعة الثيران هي الرياضة الوحيدة في العالم التي يتنافس فيها الإنسان في مواجهة حيوان ولا تمارس تلك الرياضة في أي دولة في العالم اللهم إلا أسبانيا وإذا كانت بعض الدول قد نقلت تلك الرياضة عن أسبانيا إلا أنها لا تمارس هناك بانتظام ولا بالصورة التي يمارسها بها الأسبان

ولعل أهم ما يشد السائح الزائر لأسبانيا هو مشاهدة مصارعة الثيران في الحلبة المخصصة لها وهي أشبه بالمرشح الروماني القديم على شكل دائرة بوسطها ساحة وتحيط بها المدرجات الحجرية وتبدأ المباراة بموسيقى تصدح في الحلبة ثم يدخل موكب كبير إلى الحلبة

المصارعة







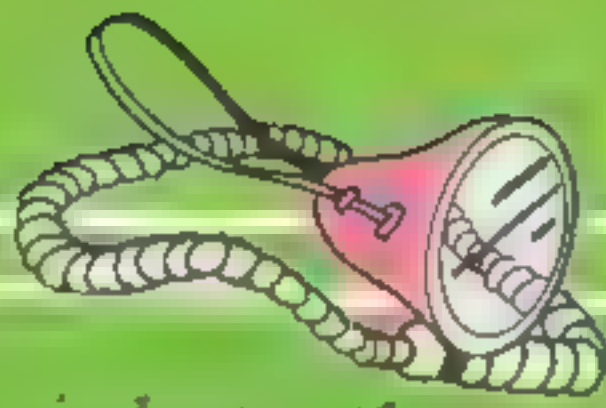
## جارينشا

○ اسمه الأصلي مانويل فرانسيسكو دي سانتوس وأطلقوا عليه لقب جارينشا نسبة إلى طائر صيفير بالبرازيل

○ أحسن جناح أيمن ظهر في تاريخ كرة القدم وتميز بأسلوب خاص في تسلم الكرة والإنطلاق بها صوب المدافعين ومراوغتهم ببراعة فريدة... والغريب أن ساقبه كانتا مقوستين للدجل... ودد ساعدناه على التموه على المدافعين والمرور منهم باستمرار وإرسال الكرات العرضية الخطيرة التي ساعدت زملاءه وعلى رأسهم بيليه على تسجيل أهداف بالجملة.

○ شكل جارينشا وبيليه ثنائيا خطيرا في كأس العالم بالسويد ١٩٥٨ ونجحا في إحراز بطولته للبرازيل لأول مرة في تاريخها واختير في هذا العام كأحسن لاعب في العالم.

○ بعد إعتزاله ترك جارينشا كرة القدم تماما واتجه للأعمال التجارية وصار رجل أعمال ولكنه لم يوفق وخسر كثيرا من ثروته وتدهورت صحته.



ولكن بصمات خليل الزياتي على الفريق واضحة وهو واحد من أصحاب الفضل على نادي الاتفاق في طفرة الكبيرة في الثمانينات.

○ قاذ صالح خليفة ناذية للفوز ببطولة الدوري السعودي مرتين أخراهما في الموسم الماضي ٨٦ / ١٩٨٧ والفوز بكأس الملك وكأس الأندية الخليجية.

○ وعلى الصعيد الدولي كان فوز المملكة السعودية ببطولة كأس آسيا في ستغافورة عام ١٩٨٤ هو أكبر إنجاز في تاريخ صالح ونخبطت السعودية ذولا كبيرة وعريقة كرويا مثل كوريا الجنوبية والصين والكويت وأحرزت البطولة لأول مرة في تاريخها... وتأهلت السعودية لنهائيات دورة لوس أنجلوس الأولمبية ١٩٨٤ ولأول مرة أيضا.

○ أجمل مبارياته كانت أمام نادي الاتحاد في دوري المملكة.



نجاور ٣٥ عاما... بينما اعتزل النجمان الدوليان الكبيران دي ستيفانو في ريال مدريد الأسباني ودينوزوف حارس مرمرى إيطاليا بعد أن تجاوزا كلاهما عاها الأربعين.

○ يتبنى صالح خليفة قبل إعتزاله أن يوفق المنتخب السعودي في الفوز بكأس الخليج القادمة والتي تستقام بالرياض ليحقق حلمها طالما راوده... كما يأمل أن يتمكن الاتفاق من استعادة كأس الأندية الخليجية القادمة للسعودية.

○ نادي الاتفاق هو أقوى الأندية العربية وأفضلها لأن أعضائه عبارة عن رجل واحد وراءهم جمهور كبير عاشق لناديه... وليس صحيحا أن نادي الاتفاق مرتبط بمدرسه الوطني خليل الزياتي بدليل أن الاتفاق أحرز كأس الملك تحت قيادة المدرب البرازيلي فورميكا خلال إشغال الزياتي مع منتخب المملكة.

عنه لتنفذ إلى قلبه ويموت في الحال وعليه أن يقفز جانباً في اللحظة التي يطمعه فيها... وإذا نجح المصارع في قتل الثور يرش الجمهور الملعب بالورود ويمنحه رئيس الحلبة أذن الثور الصريع أما إذا فشل المصارع في تربيته الجمهور بالطماطم

الواحد ٤٥ مستمترا - ويبدأ المصارع في إثارة الثور بحركات وإشارات ليبدأ الثور في مهاجمته ويحاول المصارع تفاديه وغرس الرماح في رقبته لإنهاكه تماما حتى يفقد قوته ويسقط على الأرض... وهنا يتجه المصارع وسط صيحات الجماهير ونهليلها له نحو رئيس الحلبة معلنا أنه بضد قتل الثور وأنه يهدى مقتله لرئيس الحلبة... وزعم الإعياء الذي يكون قد أصاب الثور إلا أن قتله في هذا الوقت ليس سهلا لأن المصارع يستبدل برمحيه سيفا طويلا ورقيقا ويجب عليه أن يقف أمام الثور الذي يتقدم نحوه بسرعة متوسطة ويظل المصارع واقفا حتى يقترب منه الثور جدا ليطعنه بسيفه طعنة واحدة في

○ ما هي الدول العربية التي شاركت في نهائيات كرة القدم بالدورات الأولمبية؟

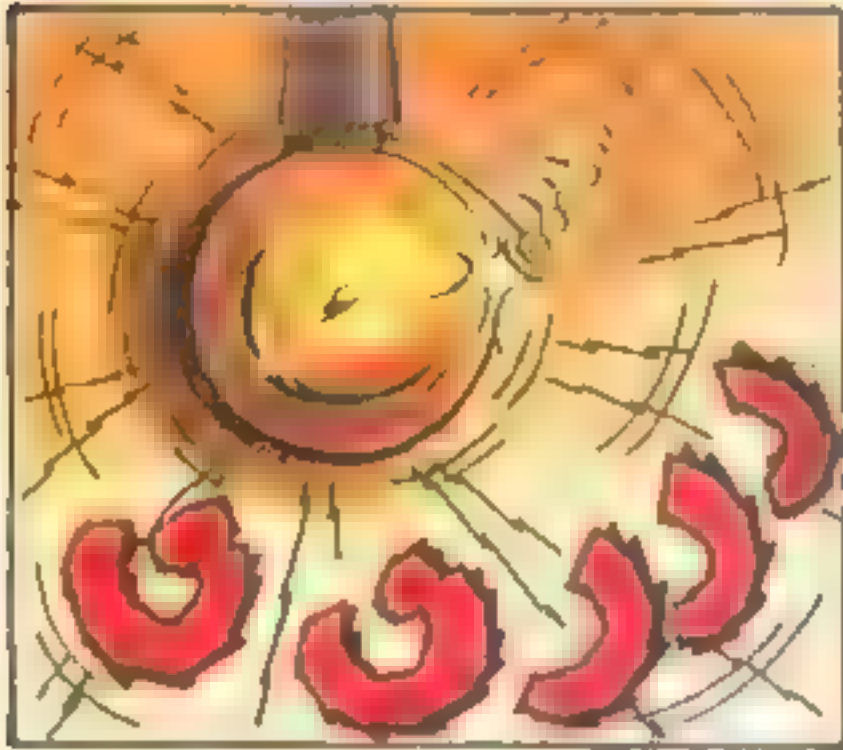
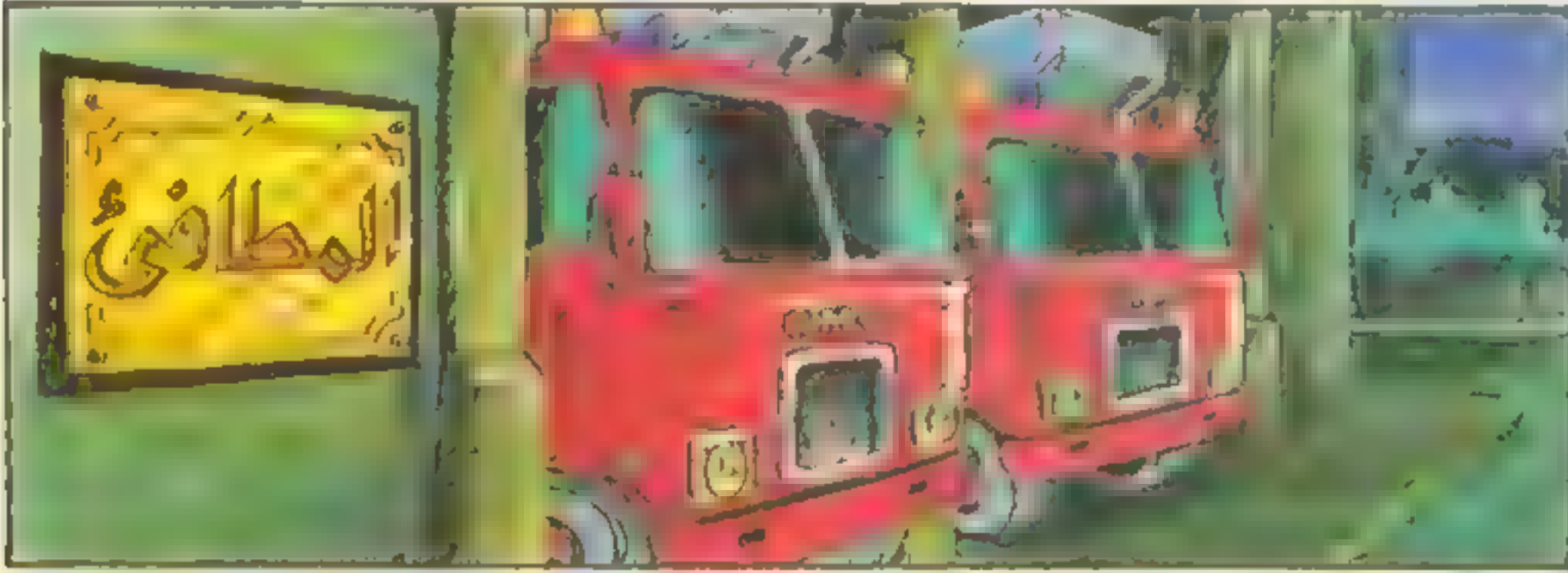
الإجابة: ثمان دول عربية نالت هذا الشرف عبر ٦٣ عاما منذ اشتركت مصر في دورة باريس ١٩٢٤ وهي مصر وتونس والمغرب والسودان والكويت والجزائر ومصر هي صاحبة أكبر عدد من مرات الاشتراك ووصلت لنهائيات الدورات الأولمبية ٨ مرات أعوام ٢٤ و ٢٨ و ٣٦ و ٤٨ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٤ و ١٩٨٤ في باريس وأمستردام وبرلين ولندن وهلسكي وروما وطوكيو ولوس انجليس



تأليف: عبد الحميد  
رسم: أحمد شنبيل



# سجل النجاة



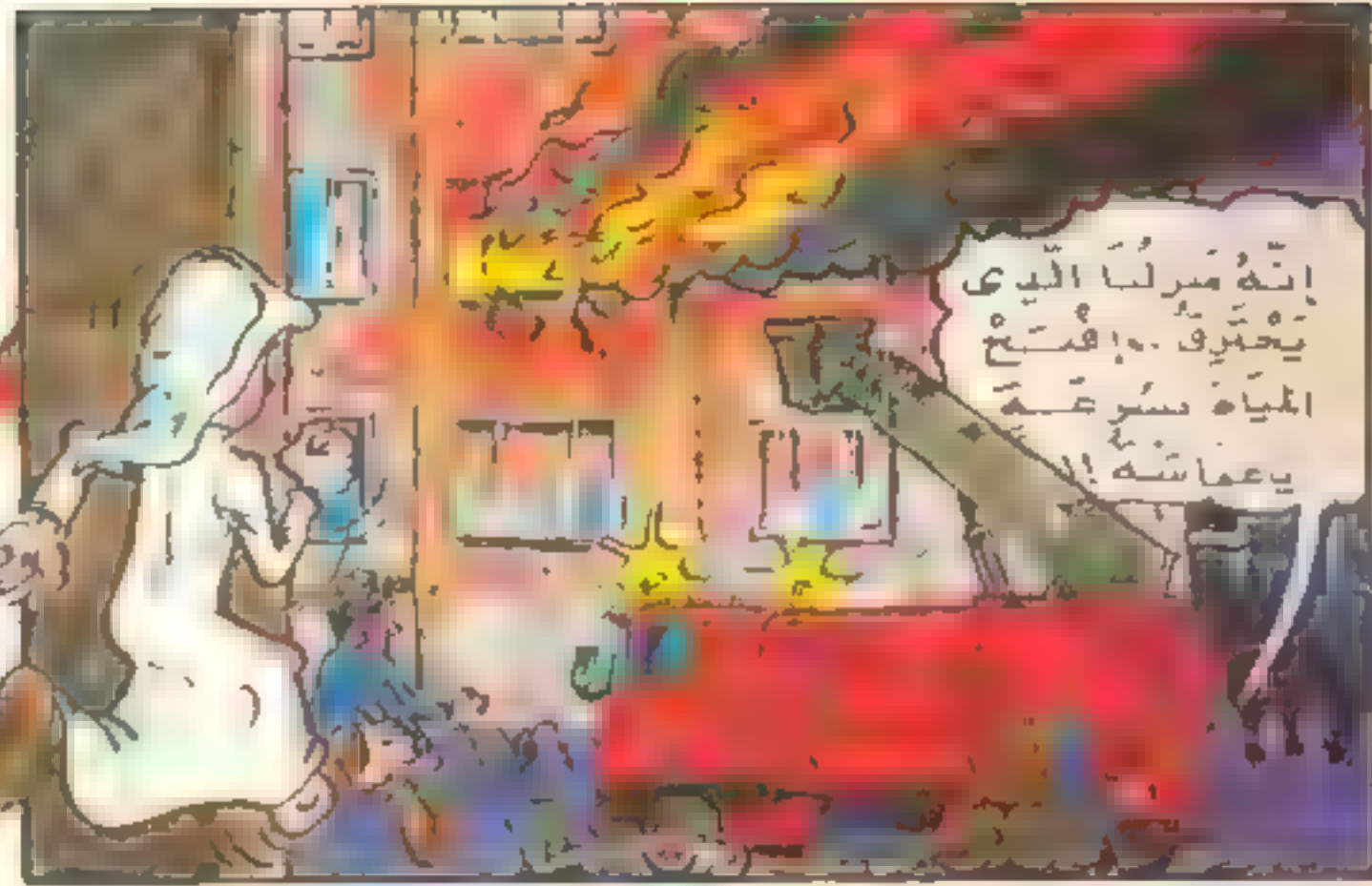




وحدة الخرطوم، في اليمن قليلاً  
تستريح حتى تصل إلى  
التمثال



التبريد ليست هنا  
إنها في العمارة المخاورة ..



إنه مبرداً الذي  
يخترق .. أفتتح  
المياه بسرعة  
يعفائه !!



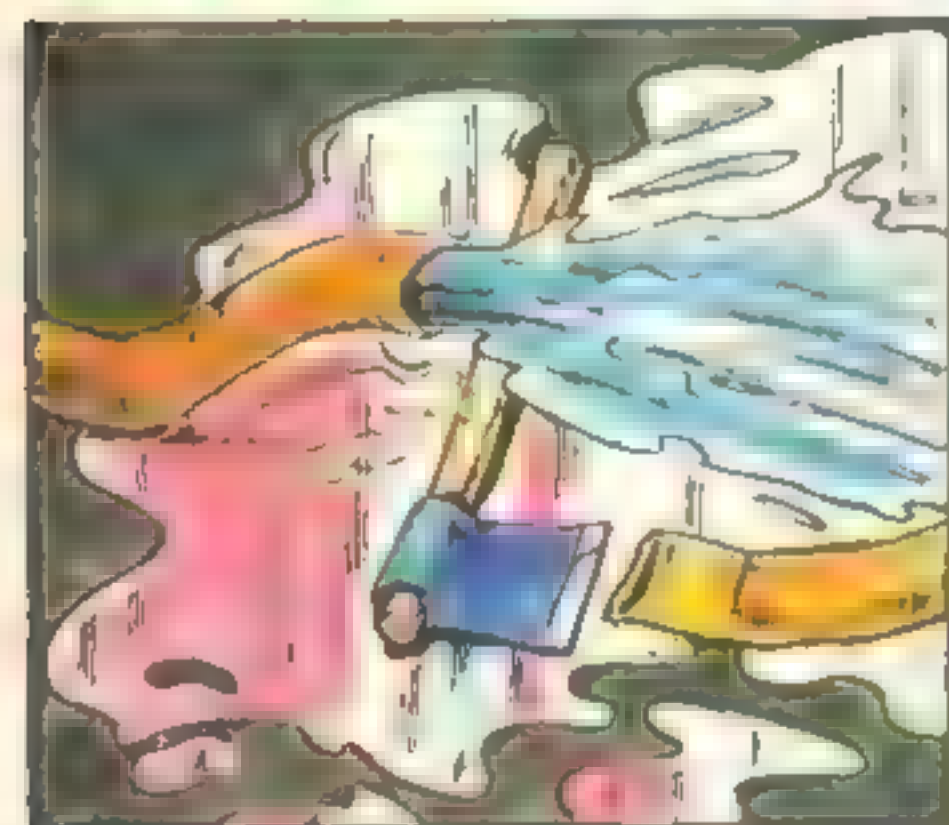
يالك مبت يارح حقاً في إطفاء  
الخرابيق نيا عماشته ..



إعطلي الخرطوم وسوق أريك كيف تكون  
إطفاء الخرابيق على أصوله .. انظر إلى  
مهارتي وتعلم



مبخط المياه مرتفع ولا أستطيع التحكم  
فيه كما يجب .. ساجدي على حمل  
الخرطوم ..



ولكن أين ذهبتي بطي ؟  
التوايف والأبواب لا تفتاح المخاصرين داخل الخرابيق  
أنت بطي ؟



يجب أن نشارك بإحضار حياطة  
لتخفيف الخرطوم ، ولتأثر زداد اشتعالاً  
وتحاصير المماريل المخاورة  
لنا ..

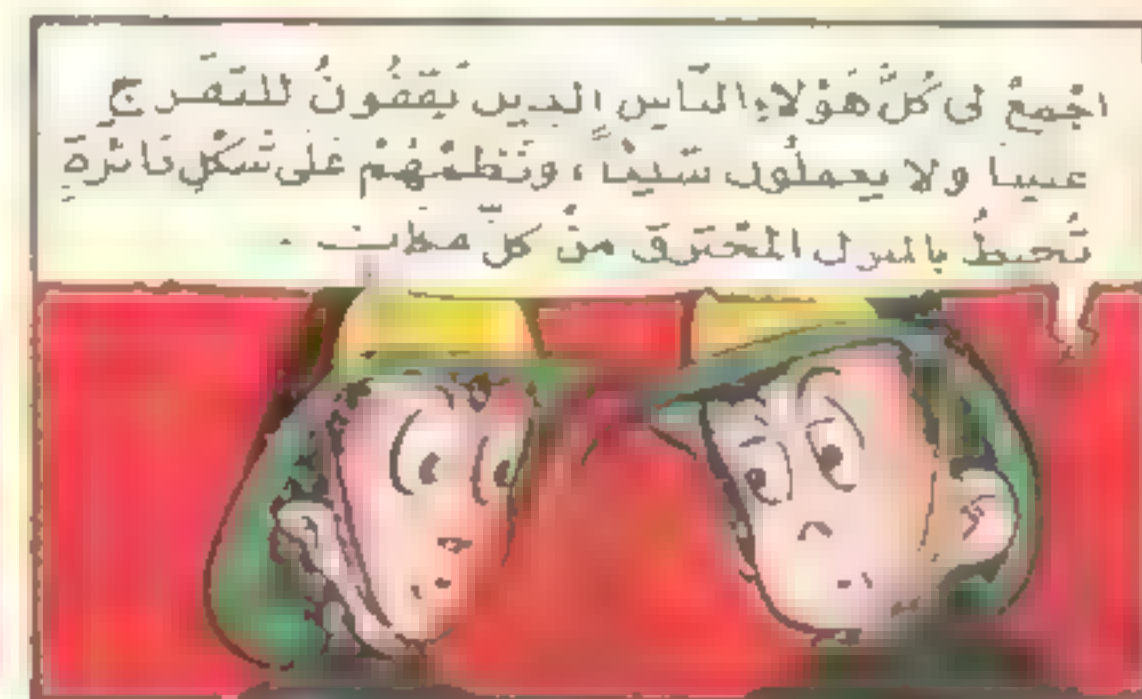
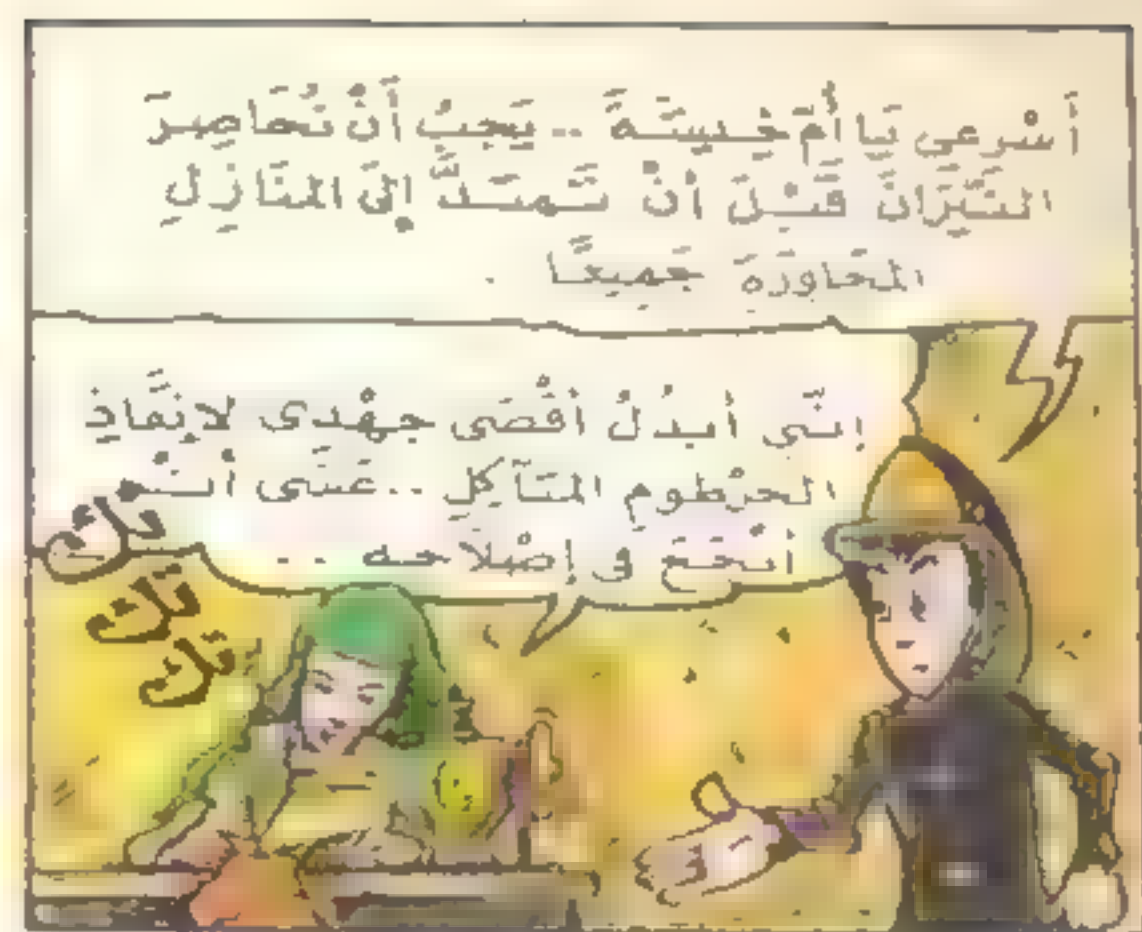
ماذا نفعل  
الآن ؟



وأي ذهبتي المياه .. يبدو  
أنت أحدهم  
قطعها .

انظر إلى الأرض  
لقد قطعت البيطة  
الخرطوم .. أدركت  
بماذا لا تصل  
المياه أبداً !!









أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتحصل  
في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

## الحياة في الشعاب المرجانية

تشكل الشعاب المرجانية من الهياكل المرجانية من  
حيوانات دقيقة تسمى "البولب"، وهي أكثر الأماكن  
ازدحاماً وأكثرها لمعاناً والمرحاض التي تسمى الشعاب  
لا تستطيع الحياة في المياه الباردة طويلاً، لذلك فهي  
لا توجد إلا في المناطق المدارية، كما أن السحب  
المرجانية توجد بالقرب من الشواطئ، لأنها لا تزدحم  
إلا في المياه الضحلة.

والشعاب الحية تنمو، كما يقول أغلب العلماء، في  
وسط المحيطات، ثم تنبع ناحية اليابسة، كما أنها  
توجد على قمة مخروط بركاني، والذي يكون عادة  
تحت سطح مياه البحر بقليل.  
وتنمو الشعبة المرجانية على شكل حلقة، تأخذ شكل  
المخروط.

وأحياناً، تنمو الشعاب على عمق كبير لصخرة  
مرجانية ميتة، كما يدل على أن قاع البحر كان يهبط  
لأسفل ببطء، بينما كان المرجان ينمو لأعلى بالدوحة  
نفسها.

والسبب في أن الشعاب المرجانية تحتاج إلى هذا  
الطريق لكي تنمو، هي أن المرجانيات والتي تسمى  
الشعاب تحتوي على خلايا دقيقة في سطحها، وهذه  
الخلايا الدقيقة تحتاج لضوء، لكي تزدهر، ولذا كانت  
مياه البحر تقوم بترشيح الضوء، فإن المرجانيات  
لا تستطيع الحياة في مياه قاعها على عمق مترين  
(٦٠ قدماً).

وقد تمسك العلماء بلسانهم عن افتراض أن المرجانيات لهذه  
السلالات (٦٠ قدماً) هي التي تساهم في نمو الشعاب.  
إن الإجابة الدقيقة لم يتوصل إليها العلماء، لها بعد،  
لكنهم يقولون أنه كانت السلالات تعمل كجهاز لمعالجة  
الغذاء، فالمرجانيات كطعام، وتنشأ الأوكسجين،  
كمستحضر ثانوي، أثناء ذلك، وتستعمل المرجانيات هذا  
الأوكسجين بدورها.





## نباتات تُساعدُ المرجانيات

وَيَقُولُ العلماءُ إِنَّ هَذِهِ النِّبَاتَاتِ ، رَمَّا كَانَتْ تُسَاعِدُ المَرْجَانِيَّاتِ فِي الحَصُولِ عَلَى المَوَادِّ المَعْدِنِيَّةِ الَّتِي نَهَا هَيَاكِلُهَا الجَبَرِيَّةُ ( الكَلْسِيَّةُ ) وَلَكِنَّ العِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا لَيْسَتْ مَفْهُومَةً بِالكَامِلِ ، وَقَدْ قَوَّيْتُ الشَّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ فِي الظِّلِّ ، لِأَنَّ النِّبَاتَاتِ لَا تَسْتَطِيعُ القِيَامَ بِعَمَلِيَةِ التَّمثِيلِ الضَّوئِيِّ .

وَكُلُّ المَرْجَانِيَّاتِ الَّتِي تَبْنِي الشَّعَابَ مُسْتَوْتَةً ، فَالشَّعْبَةُ المَرْجَانِيَّةُ تَبْدَأُ « بُولْب » وَاحِدًا ، يَسْتَقِرُّ فِي نِهَايَةِ المَرَحَلَةِ الِيرْقِيَّةِ مِنْ خَيَابَةِ عَلَى صَخْرَةٍ ، أَوْ أَى جِسْمٍ صَلْبٍ آخَرَ ؟ وَسَرْعَانِ مَا يَنْمُو مِنْهُ حَيَوَانٌ « بُولْب » آخَرُ يَظَلُّ مُلْتَصِقًا بِالْأَوَّلِ ، وَبِمَرُورِ الوَقْتِ تَتَكَوَّنُ آلَافٌ مِنْ حَيَوَانَاتِ البُولْبِ ، تَرْتَبِطُ جَمِيعًا بِهَيَاكِلِهَا الجَبَرِيَّةِ القَوِيَّةِ ، وَتَتَشَكَّلُ عَلَى هَيْئَةِ جِدَارٍ دَاخِلِ البَحْرِ ، سَرْعَانِ مَا يَنْحَدِرُ نَحْوَ أعْمَاقِ المَحِيطِ

وَتَنْمُو الشَّعْبُ المَرْجَانِيَّةُ بِشَكْلِ نَشِطٍ حِينَمَا يَكُونُ هُنَاكَ تَيَّارٌ مِيَاوِيٌّ قَوِيٌّ يَحْمِلُ عِدَدًا كَبِيرًا مِنْ الحَيَوَانَاتِ إِلَى أَمْوَاجِ المَرْجَانِيَّاتِ ، لَكِنْ المِيَاهُ القَوِيَّةُ قَدْ تَنَسَّتْ مِنْ نَحْطِيمِ الأَحْرَاءِ الاكْثَرِ رَقَّةً مِنْ الجَانِبِ الخَارِجِيِّ لِلشَّعْبَةِ المَرْجَانِيَّةِ أَمَّا الجَانِبُ الدَّاخِلِيُّ المَحْبِيُّ ، فَإِنَّ تَرَاكُمَ الطَّنَمِ فِيهِ قَدْ يَمُوتُ نَمُوهُ .

إِنَّ أَغْلَبَ المَرْجَانِيَّاتِ لَهَا لَوْنٌ لَامِعٌ ، وَنَسِيجُهَا الرِّخْوُ الَّذِي يَغْطِي الدِّعَامَةَ الطَّبَاشِيرِيَّةَ قَدْ يَكُونُ أَخْضَرَ أَوْ أَصْفَرَ أَوْ وَرْدِيًّا أَوْ أَرَجَوَانِيٍّ اللَّوْنِ ، لِذَلِكَ نَرَاهَا عَلَى هَيْئَةِ خَلَائِفَةٍ جَمِيلَةٍ الأَلْوَانِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ حَيَوَانَاتِ البُولْبِ تُشَبِّهُ الزَّهْرَةَ ، وَهِيَ تَتَمَدَّدُ عِنْدَ نَاقِلِهَا طَعَامَهَا . فَتَنْتَقِلُ مَوَاجِدُ الحَرَكَةِ خِلَالَ سَطْحِ





الشعبة المرجانية ، وتنازجُ في تناسقٍ واتزانٍ مع تيارات المياه العابرة ، لذلك فإن المنظر يزدادُ جمالاً .

وهذه الشعبة المرجانية المتقدمة بالحياة يسكنها مستوطنون على درجة عالية من اللّمعان ولها ألوانٌ غلابةٌ أيضاً ، هي أسماك البعاء والفراشة والراسر ، التي لكل منها طريقة حياة خاصة أو أشكال متعددة ، فأسماك الفراشة لها خرطومٌ ممتدٌ بأسنانٍ صغيرة دقيقة ، تفرسُ بها حيوان البولب المرجاني .

أما أسماك البعاء ، فلها أسنان قوية تمضغُ بها الفراخ المرجانية ، بحيث تمتص المواد الحية في جهازها الهضمي ، ثم تقذف بالبقايا المرجانية التي تترسب في ثقب الشعب المرجانية الميتة .

إن معظم الأسماك التي تستوطن الشعب المرجانية تعيش في أسراب كبيرة ، ولكن بعضها ، مثل سمكة البوق المفترسة ، كأنها تسبح وحيدة ، ونحتية حول الكل المرجانية في انتظار سمكة صغيرة لتفترسها ، وقد تتواجد أسماك القرش بالقرب من خواف الشعب المرجانية ، وإن كان ذلك نادراً ، لأن أسماك القرش لا تحب البقاء طويلاً في المياه الضحلة ، فهي تحب الحياة في البحار العميقة

وتجذب الشعب المرجانية مُساعدةً من أقارب لها لتنمو وتزدهر ، هكذا تقدم المرجانيات الرخوة ومراوح البحر ، وسوط البحر ، المساعدة ، لتشكل خميماً تحمها مدونا أشبه بالسبات ، في هذه المناطق التي تاتي لها التيارات المائية ببقايا الطعام بوفرة ، وقد يردد المكان جمالاً عندما تنشر شقائق البحر المجاورة للمرجانيات مجساتها ، وعندما تنمو الأسفنجيات بأحجام هائلة بالقرب ، أو بالتداخل مع الشعب المرجانية .

وبجوار هذه المخلوقات المستوطنة ، هناك الكثير من المخلوقات الأخرى القادرة على الحركة الشطة تعيش في شقوق الشعب المرجانية أبرزها قنديل البحر ذو اللون الأحمر العامق أو النوع الارحواي منه

كذلك يعيش فناء البحر أحياناً في الشعب المرجانية ، وهو يمتص رصلة قرابة إلى قنديل البحر ، ويتمتع فناء البحر وقنديل البحر بشرة خشنة نهميهما ، كما أنهما يمكنهما أن يطبقا حيوطاً لرحمة متشابهة من أحسامهما لتصد المعتدين ، وهناك نوعٌ منهما يمكنه أن يطلق كل الأجزاء الرخوة من جسده ليأكلها المهاجم ويشمل بها ، وفي عصور أسبوعٍ قليله تحدد ما فقدته

وبشكل عام فإن قنديل البحر لا يعيش بكثرة في الشعب المرجانية ، ولكن لوحظ في السواحل الأخيرة نوعٌ منها يُعرف باسم « ملك الأشواك » بدأ يتزايد في بعض مناطق الشعب المرجانية ، بل أنه يتسبب في قتلها بأكمله حيوان البولب المرجاني .

هناك العديد والعديد من الحيوانات التي تعيش في ، أو بالقرب من الشعب المرجانية ، وقد يكون أكثرها جمالاً هي الحلزونات البحرية ، التي تختلف وتتفاوت في أحجامها وفي ألوانها ، كالودعة الصغيرة ، والمحارة الضخمة ،

والزيتون ( حيوان رخوي ذي صدفة ) كما أن البطيخوس العملاق ، وهو أضخم أنواع المحارات ذات الصدفتين ، غالباً ما ينمو محاط بالشعاب المرجانية ، في حين أن أكبر حلزونات البحر ، وهي المحارة



النازحة ، تروح زاحفة فوق الشعب المرجانية بحثاً عن الطعام

إن حرارة سطح الماء لا تقل أبداً عن ١٨ درجة مئوية (٦٢ فهرنهايت) وذلك في المناطق الاستوائية . وهذا جو ملائم تماماً للشعب المرجانية التي تكون مستعمرات بحرية زمن طويل.

وتلك المستعمرات تبني بدورها جزراً والياًفاً من الشعب المرجانية .

إن حاجز الصخور القريبة من سطح الماء ، قرب الساحل الشرقى لآستراليا يمتد لمسافة تزيد على ٢.٠٠٠ كيلومتر (١٢٥٠ ميلاً) وتتكون من الآلاف من جزر المرجان الصغيرة ، وتلعب الشعب المرجانية دوراً هاماً بالنسبة لتكوين الجزر المرجانية في المحيطات ، ومنها المحيط الهادىء ، والجزر المرجانية هي رافدة من الشعب والجزر المرجانية أو بحيرة ضحلة متصلة بالبحر .

## أصناف من الشعب المرجانية

إن أصناف الشعب المرجانية تختلف اختلافات بينة ، ويمكن تمييز المستعمرات ، ليس فقط عن طريق شكلها ، ولكن أيضاً عن طريق معرفة العمق الذى تنمو عنده .

والمرجان الذى يكون الشعب يكون قوياً في قوة الحجر ، ويتكون من هيكل متكلس من حيوانات دقيقة تسمى الـ «بولب» يبلغ طولها ما بين ١٠ و ١٢ مم (من ٣/٨ إلى ١/٢ بوصة) ومثل شبيهاتها من نفس العائلة ، فإن شقائق النعمان البحرية لها خلايا لادعة .

وبعدما يموت الحيوان تظل هياكله ، وتؤسس البولب نفسها محدداً حول تلك الهياكل ، وهكذا تنمو الشعب وترتفع وتطول . وتزداد بمعدل ٥ - ٢٨ مم كل عام ، وأحياناً أكثر من ذلك .

## الشعب المرجانية موطن للحيوانات !

إن الشعب المرجانية تكون موطناً للعديد من الحيوانات الأخرى ، بعضها مثل السمكة البيضاء ، تتغذى على الحيوانات البحرية البسيطة ، أما الديدان ، وشقائق النعمان البحرية ، والحيوانات الرخوية الأخرى فهي تعلق نفسها بالشعب

ومن بين الأحياء المستديمة يأتي المحار المعلق ، المعروف بحجمه وتركيبه الملفف ، ونوع منه هو أكبر حيوان يصدفتين في العالم أجمع ، فهو ينمو إلى طول ١٠٢ سم (٤ أقدام) ويصل عرضه إلى ٦٠



سنتراً (قدمين) ، وتصل ارتفاعه إلى ٦٠ سنتراً ، كما قد يصل وزنه إلى ٢٦٠ كيلوجراماً (٥٧٠ باوند) أما أصغر صنف من أصناف المحار المعلق الستة ، المنتشرة حول المحيطين الهادىء والهادىء ، وحول البحر الأحمر ، فلا تزيد على ١٥ سنتراً (٦ بوصات) أبداً

## ألوان خلاصة

إن للعديد من أسماك الشعب المرجانية ألواناً ناصعة ، فنجد أن السمكة الملائكية وعروس البحر ذات خطوط وأحياناً ذات «نقط» سوداء وبرتقالية وحمراء وصفراء وزرقاء .

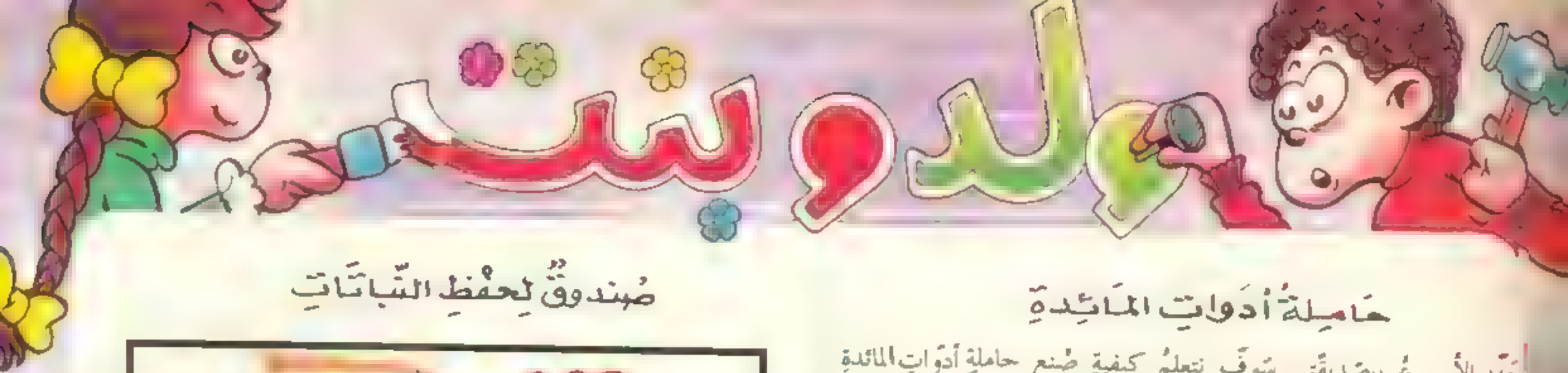
## طفيليات في البحر أيضاً

وكما هو الحال بالنسبة للطيور والثدييات ، فإن للأسماك طفيليات تعيش على جلودها في معظم الأحيان ، وتسبب لها المتاعب ، وإذا لم تتمكن الأسماك من التخلص منها عن طريق دلك أجسامها في الأحجار أو الشعب المرجانية . فهي أحياناً تقدم نفسها لأسماك صغيرة معينة لأحد عنها تلك المهمة للتخلص من الطفيليات تلك الأسماك الأكثر نظافة ، لا تتجس كلها إلى عائلة واحدة .

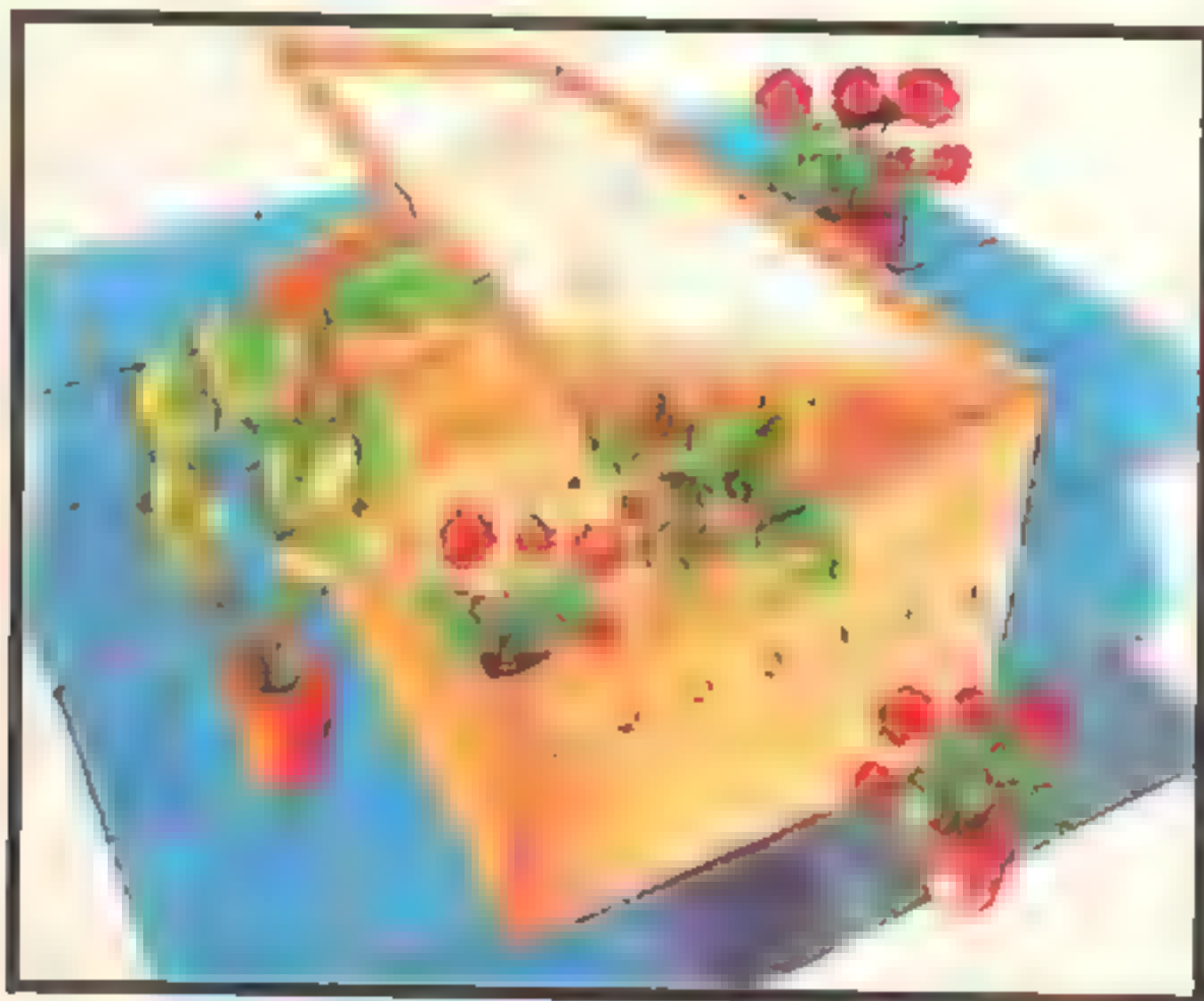
ومن تلك الأنواع نوع «البندوس» الذى يترقب الأسماك المثقلة بالطفيليات منتظراً إياها في حفرة ما بين الصخور ويبتلع الطفيليات بل وأجزاء من الجلد الميت الذى يخرج مع الطفيليات في أجسام الأسماك .

وأشهر هذه الأسماك المثقلة بالطفيليات أنواع «الشنين» و«عروس البحر» و«السمكة البيضاء» .





## صندوق لحفظ النباتات

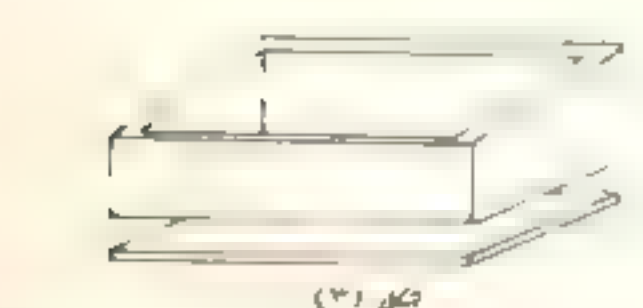
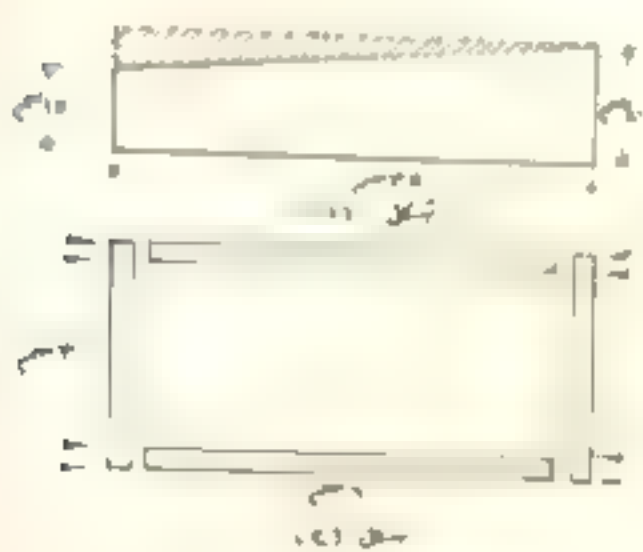


### الأدوات المطلوبة

- ١ - قطعة خشب مقاس ٦٠ × ٣٠ سم بقاعدة
- ٢ - قطعة خشب مقاس ٣٥ × ٢٠ سم بصغير
- ٣ - قطعة خشب مقاس ٣٥ × ٢٠ سم للجوانب
- ٤ - عرصات خشب مع برزخ بقطر ١ سم مقاس ٦٠ سم وقصبات مقاس ٣٠ سم
- ٥ - قطعة بلاستيك شفوف مقاس ٦١ × ٣١ سم
- ٦ - مشد، مسامير - مفصلات من خشب
- ٧ - لاصق، مفتاح يدوي

### طريقة العمل

- نحضر قطعتي الخشب مقاس ٢٠ × ٣٥ سم ونقصع كما في الشكل (١). ونثبت على شكل مستطيل كما في شكل (٢). نلصق القاعدة بواسطة اللصق مع المستطيل شكل (٣).



- نلصق العرصات الأربع بحيث تكون برزخاً ويلصق عليها قطعة بلاستيك الشفاف ثم نثبت في حوز الخشب من الصندوق بواسطة المسامير

- نعمل فتحات نهوية في حيز الصندوق بواسطة مسامير اليدوي نمكن دهن الصندوق من الخارج بوزن مناسب مع تلوين هرفه

## حاملة أدوات المائدة

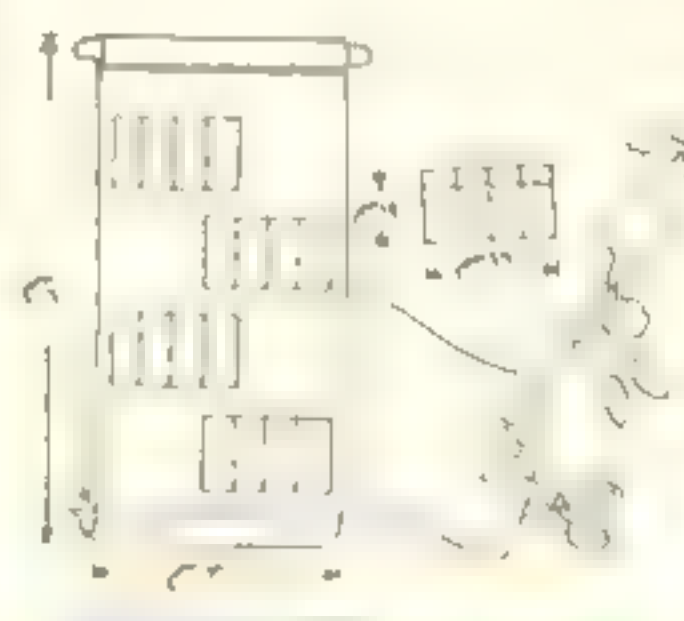
هذا الأسبوع يصديقتي سوف نتعلم كيفية صنع حاملة أدوات المائدة لتقديمها كهدية إلى والدتك ولتكون لمسة فنية في غرفة الطعام.

### المواد المطلوبة:

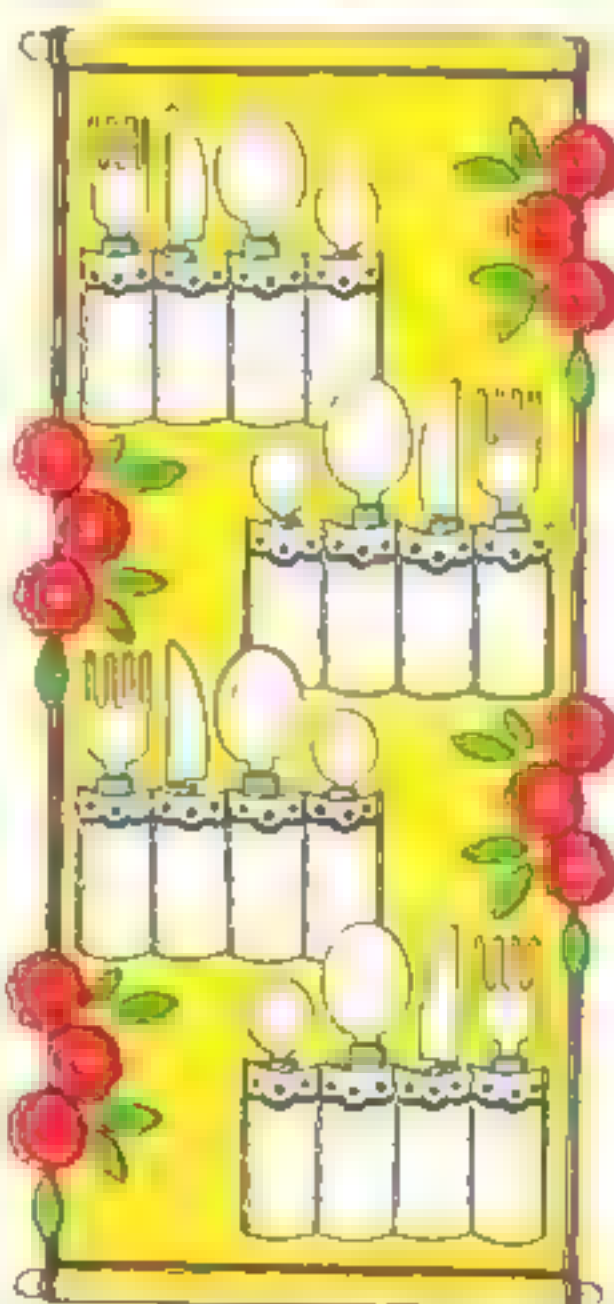
- ١ - قماش متين ذو ألوان مناسبة حسب الألوان المستعملة في المطبخ على شكل مستطيل مقاسه ٦٠ سم في الطول والعرض ٣٠ سم.
- ٢ - مجموعة قطع قماش من ألوان مختلفة تستخدم في عمل زهور للترين . - مادة لاصقة - مقص - خيط وإبرة .
- ٣ - قطعنا خشب أسطوانيتا الشكل

### خطوات العمل:

- أحضري قطعة القماش مفردة كما هو مرسوم في الشكل (١) بنفسه عليها بقلم الرصاص أماكن لوضع الأدوات حسب أفراد أسرتك



- نقص قطع من القماش على شكل جيوب شكل (٢) ونضع فوق الأماكن التي حددناها . الآن عليك أن تحيطي حولها، كما يقسم كل جيب إلى أربعة أماكن ويخصص كل مكان لكل من الشوكة والسكين والملعقة وملعقة الحلوى . على ألا يقل طول الحيز عن ١٥ سم .



- بعد الانتهاء من تثبيت الجيوب في أماكنها نحضر قطع قماش ونقصها على شكل مجموعة زهور نثبتها باللصق لأعضاء شكل حاملي عبيد كما في شكل (٣) في نهاية كل طرف من أطراف قماش ندخل قطعة من خشب بعد تبيته نعلق منه على الحائط كما في شكل (٤) ...

- وبذلك نحفظ استخدام كل فرد من أفراد الأسرة لأدواته الخاصة .



# حقايات



## كيف تصمم سيارة سباق؟

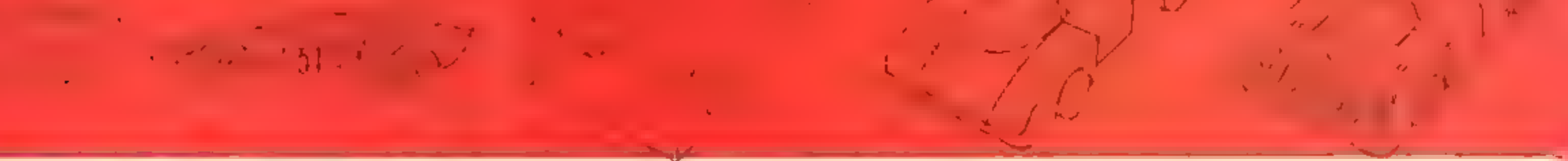


وتصممون عجلات مخصصة للسيارة  
وعلاجات لشد الفولاذ من الرسم صورة  
تأمله سيارة عجلة تدور ملاحظة  
فقط من زاوية من سيارة  
غورق تحت سقار وضع قدم  
للسرعة داخل كاسه سادة وضع سادة  
تصديقه بأشعة عجلات سيارة عن  
الأرض ومن مجموعة ملاحظة  
للسرعة لمكان من الرسم تصور عجلة  
تسكن سباق عديم عود بن مرلت أو

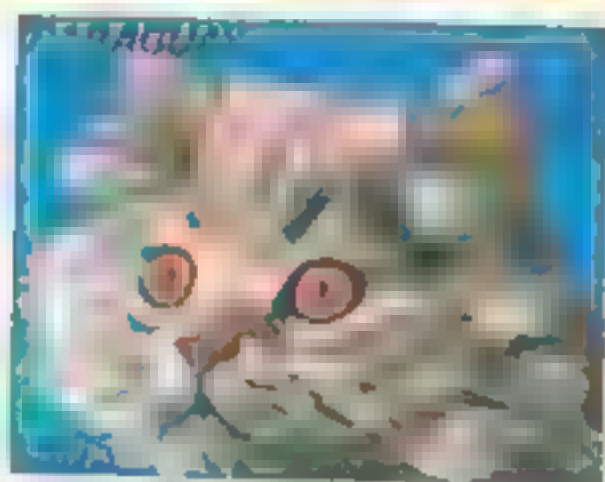
إذا كنت تريد أن تكون واحد من  
مصممي السيارات معبودين في العالم  
فجرب أن توفّر بدت قوة الملاحظة لسلوكه  
وتصمم تحت الرسم فعلى سبيل من  
في كلب تحت حجب نافذة عرقيت برسم  
معد خضع فليس يمكن أن برسم خور  
معد ثم يعود مرة أخرى ليكمل نفسه  
ويكن الله ساق السباق ظروف  
عجلة والسيارات بسر سرعة كثيرة  
حتى والمساهمة في عود من مامنت

مكنت وتصمم عجلة لوحيد ربع سادة  
لمكنت تدور بها ساء سباق سباق وهي  
عن سباق حطوة لأول من برسم حطوة  
فقط وضع في اليد كمن من حركته ساحة  
ساحة لأحد أن يكون مسافة من  
مرتبون تدور عجلة هي ساحة مسافة  
من عجلة ساحة أحسنه حطوة ساحة  
هي وضع فنتقل حطوة من حجم الساحة  
والتي يتدور وطولها حطوة ساحة  
حطوة وضع ومكان كاسه سادة ومكان  
محرك من هو في الحجب أم أمام حطوة  
براعة هي كمن في تفصيلات الساحة  
توضع كمن من تخصص بها حطوة واد  
استطاعت حطوة حطوة لأربع ساحة  
فقط من برسم ساحة كمن ساحة وهي  
طريقة برسم ساحة ساحة وهي بطون  
وعرض والأشعة وهي الطريقة ساحة  
في سباق ولكن يختلف في أنها عجلة في  
لها ساحة محسنة

ومع هذه الحقة حطوة من ساحة  
سباق سباق في حطوة ساحة من  
حطوة ساحة



مناسبة افتتاح استاد الملك فهد الدولي بالملكة العربية السعودية  
أرسل لنا الصديق محمد آل ذكر الله الخير بهذا الطابع وأشكر  
الصديق محمدًا على هذه اللزمة الكريمة وأدعو كل الأصدقاء إلى  
المساهمة في زاوية طوابع البريد عن طريق إرسال إصدارات الطوابع  
الحديثة التي تُعبر عن المناسبات المختلفة في بلادهم وسوف نشرها مع  
اسمه وعنوانه موصوغ طوابع اليوم هو استكمال للموضوع  
السابق عن القلط وطوابع اليوم من إصدارات دولة بارأحوای  
بأمير كاللاتينية وهي تمثل أنواعا عدة من القلط مثل القلط السيامية  
والرومية والملاحظة أن كل هذه الأنواع تشترك في شكل العين  
وخجم الحدة مما يجعل القلط حادًا الإبصار جدا وأيضًا يمكنه هذا من  
الرؤية في الطلام الدامس







## الكمبيوتر والنشر المكتبي

كبيرة - مثل الأجيال الحديثة من أجهزة  
ماكنتوش SE - ويحتاج الأمر في هذه  
الحالة إلى أجهزة طباعية ملونة وهي  
ماتسمى ( بلوتر Plotter )  
ولقد تجاوز الاستخدام حدود  
المكاتب والمؤسسات ووصل إلى  
مكاتب فنية وشركات الخدمات الدعائية  
بل ويستخدم النشر المكتبي أيضاً في  
رسوم المجلات المصورة ومجلات  
الأطفال والمجلات المعروفة باسم  
( Comics ) ونسخدم حالياً دور  
الصحف الكرى ولطابع المسممة  
أنواعاً من الكمبيوتر خاصة بصف  
الكلمات وتنسيق الصفحات تساعد  
كثيراً على إنجاز أعمالها بسرعة وكفاءة  
عالية .

ويجب أن نشير هنا إلى أنه على  
الرغم من التوسع في استخدام أنظمة  
النشر المكتبي إلا أن انتشارها لم يبلغ  
الحد البعيد وذلك يرجع إلى ارتفاع  
تكلفة هذه الأنظمة والسعر المرتفع  
لآلات الطباعة الحديثة بالليزر  
والتي اللقاء في العقد القادم

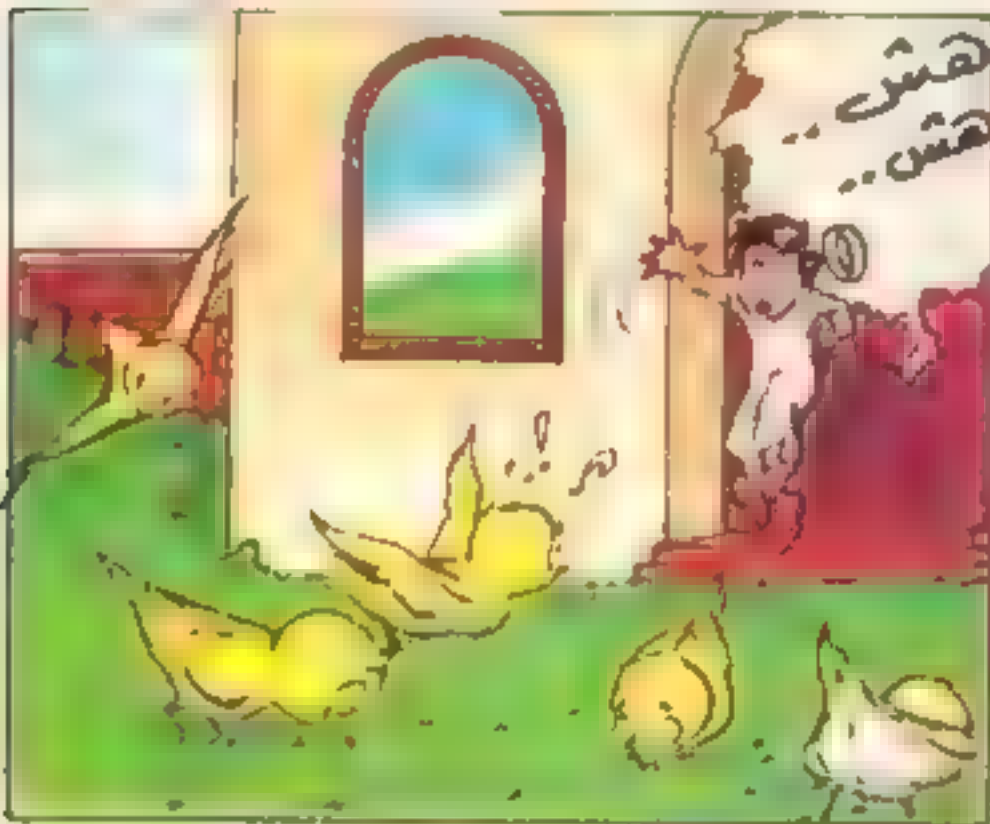
مصطفى أبو الخشب

أصدقائي الأعزاء . . لهذا  
الموضوع علاقة وثيقة بخدمة الكمبيوتر  
لأعمال المكتب وإدارة المؤسسات  
والشركات ، يرمز لهذا النوع من خدمة  
الكمبيوتر باسم ( D.T.P أي Disk  
Top Publishing ) والفرص منها  
الاستعانة بالكمبيوتر لما له من قدرات  
في تنسيق النصوص وأوراق الأعمال  
والفواتير والإيصالات المستعملة  
بالشركات والمكاتب . ولقد ظهر النشر  
المكتبي وتوسع استخدامه في عهد  
قريب يرجع إلى حوالي خمس سنوات  
سابقة ولقد ظهر نتيجة للتقدم السريع  
في قدرات الكمبيوتر في الرسوم  
وتنسيق النصوص والجمع بينها  
وساعد أيضاً على ذلك التقدم في آلات  
طباعة الرسوم والنصوص التي  
أصبحت الآن تعمل ( بالليزر ) . ومن  
الأجهزة التي اشتهرت في هذا المجال  
بشكل كبير أجهزة كمبيوتر  
( ماكنتوش ) التي تنتجها شركة ( آبل )  
الأمريكية وأيضاً أجهزة ( دوكيومنتر )  
من شركة ( زيروكس ) . وتنتج الآن  
العديد من الشركات العالمية أجهزة  
كمبيوتر خاصة بهذا المجال فقط .  
ومنها أنواع عديدة مدعمة بقدرات ألوان

لسيارة الإيطالية الفاروميو ١٥٨ فوديل  
١٩٤٦  
لسيارة الإيطالية ميزاوتي ٢٥٠ إف  
فوديل ١٩٥٤  
سارد حاور فوديل ١٩٥٣













## يخلق من الطين كهيئة الطير ويحيى الموتى بإذن الله

الصغير عيسى يكلم الناس في المهدي .. والروح هي التي جعلته ينفخ في الطين فيكون طيراً بإذن الله تعالى .. والروح هي التي جعلت عيسى يحيى الموتى بإذن الله تعالى ..

وتبدأ قصة خلق الطير ، حينما سأل اليهود النبي عيسى عليه السلام أن يقدم لهم معجزة وأن تكون هذه المعجزة جديدة من نوعها ، وأن تبين لهم كيف يخلق الله تعالى الكائنات من الغدَم .. كيف خلق الله الطير والحيوان والناس من طين

وعندما سأل عيسى ربه تعالى أن يجري على يديه هذه المعجزة لتكون آية له ودليلاً لقومه على قدرة الله .. وأمر الله نبيه عيسى بأن يأخذ قطعة من الطين ، وأن يصنع منها أجساماً لعدد من الطير وفعل عيسى عليه السلام ما أمره به ربه .. فأصبحت الطير جاهزة ، لكنها لم تزل قطعاً من الطين لا حياة فيها ولا حركة .. وأمره الله بأن

قال الله تعالى :

« إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَى وَالِدَتِكَ ، إِذْ أَيَّدْتُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ ، تَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ، وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوَارَةَ وَالْإِنْجِيلَ ، وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي ، فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي ، »

( صدق الله العظيم )

أيّد الله تعالى أنبياءه ورسله بالمعجزات والآيات الدالة على صدقهم في تبليغ رسالاتهم عن السماء .. فكانت معجزة موسى عليه السلام هي العصا التي تتحول إلى ثعبان كبير بإذن الله .. وكانت معجزة إبراهيم عليه السلام الخروج من النار دون أذى .. وكانت معجزة النبي محمد ﷺ القرآن الكريم الذي تحدى العرب في بلاغتهم

أما معجزات النبي عيسى عليه السلام فهي تكليم الناس في المهدي ، وإنزال المائدة من السماء ، وصنع طيور من الطين ثم النفخ فيها لتندب فيها الحياة بإذن الله تعالى .. وأيضاً إحياء الموتى بإذن الله ، وغيرهما من المعجزات ..

وإذا نظرنا بتأمل إلى معجزات النبي عيسى عليه السلام وجدنا أنها كلها تؤكد أهمية الروح وتعالى من شأنها .. فالروح هي التي جعلت

## المسلم أخو المسلم

من أقوال رسول الإسلام ﷺ الخالدة أنه وصف المسلمين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم بأنهم مثل الجسد الواحد إذا مرض عضو من أعضائه أو اشتكى منه عضو فإن بقية الأعضاء تتألم وتشاركه السهر والحمى .. وهذا الكلام يحدد علاقة المسلم بأخيه المسلم ، ويجعلها علاقة أساسها المشاركة والتعاون في أعباء الحياة وأفراحها .. فالمسلم الحق هو الذي يشعر بشعور أخيه المسلم ويساعده وقت الحاجة .. المسلم هو الذي يرعى أخاه المسلم ويقدم له كل عون .. المسلم هو الذي يكون من أجور بمثابة اليد من الجسد .. فيأخذ بيده إلى النور .. المسلم هو الذي ينصح أخاه إذا أخطأ ويرثه إلى الطريق الصحيح .. المسلم هو الذي يساعد الضعيف وتعطف على الفقير ويقدم عونه لمن حرم نعمة البصر .. والتلميذ المسلم هو الذي يساعد زملاءه ، ويقدم لهم العون إذا طلبوه منه .. قد تكون متفوقاً وملك الله مخفلاً ، راجحاً وذكاءً وعِلْماً ، فلا تبخل بذكائك وعلمك على من قصرت عقولهم عن تحصيل العلم ، ساعدتهم وقدم لهم العون ، بهذا تكون عضواً صالحاً في المجتمع الإسلامي ..

قدم العون للمريض والضعيف والفقير وصاحب الحاجة ، بهذا تكون المسلم الذي قصده الرسول الكريم ، حين أراد لنا أن نكون مجتمعاً واحداً متعاوناً ، ومن الله الهداية والتوفيق





### مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا  
وعد أخلف ، وإذا ائتمن خان » .  
صدق رسول الله ﷺ

### مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

« ولا تفرُّوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ  
حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ  
مَسْئُولًا » .  
صدق الله العظيم  
( الآية ٣٤ من سورة الاسراء )

### لَوْفَاءٌ بِالْعَهْدِ

عمله حتى يتمكن من تسليم هذا الشيء في  
موعدِهِ ، حتى يفي بعهده مع ( زبائنه ) ويكون  
صادقاً أمامهم بلا تسويف أو مماطلة ، لأن ذلك  
يُخرج المسلم من دائرة الصدق والوفاء بالوعد  
إلى دائرة الكذب والمماطلة .. بل إن  
الرسول ﷺ يجعل ذلك من صفات المنافقين من  
الناس ، والعباد بالله .. فالمنافق عكس  
المسلم تماماً ، ومن صفات المنافق أنه إذا  
حدث كذب في حديثه وإذا وعد أخلف في وعده  
ولم يَفِ بعهده ، وإذا ائتمنه أحد خان أمانته ولم  
يحافظ عليها .. اللهم أجعلنا من المؤمنين  
بالعهد إذا عاهدنا الصادقين في أقوالنا  
المحافظين على أمانتنا .. يارب

من صفات المؤمن صادق الإيمان أنه إذا وعد  
أوفى بوعده وإذا تحدث صدق في حديثه وإذا  
أعطاه أحد أمانة حافظ عليها وردّها لصاحبها عند  
طلبها وإذا ائتمنه أحد على سرّ حافظ عليه  
فلا يُوخّ به . فالمؤمن يفي بعهده ، وينجز  
وعده في كل أمر من أمور الحياة سواء كان هذا  
الأمر صغيراً أو كبيراً طالما أنه في حدود طاقته  
وإمكانياته ، وطالما أنه في حدود طاعة الله  
تعالى

فإذا وعد المسلم شخصاً بأنه سيقضي لأخيه  
المسلم أمراً من الأمور وجب عليه أن يقوم  
بقضاء هذا الأمر مهما كلفه ذلك من مشقة ..  
وإذا وعد صاحب مهنة كالمهندس والمقاول  
والميكانيكي والتجار والخياط وغيرهم ممن  
يقدمون خدماتهم للناس بأن يسلم أحدهم شيئاً  
طلبه منه أحد بعد يومين مثلاً فعليه أن يجتهد في

إعداد : حسن منجد

ينفخ فيها ، فلما فعل عيسى عليه  
السلام ذلك ذبت الروح في الطير ،  
وصارت طيوراً تنبض بالحياة والحركة  
بإذن الله . وشهد القوم المعجزة فآمن  
بعضهم ولم يصدق آخرون ، ووصفوا  
عيسى بأنه ساحر وليس نبياً .. بل إن  
بعضهم طلب منه أن يريهم كيف يحيي  
الله تعالى الموتى بعد موتهم ..  
وكما فعل عيسى من قبل سأل ربه أن  
يجري هذه المعجزة عليه ، لتكون آية  
لقومه .. واستجاب الله دعاء نبيه  
عيسى .. وكان هناك عدد من الموتى  
منهم أحد تلاميذ المسيح وابن لامرأة  
عجوز وابنة وجيدة لأُمها .. كان  
هؤلاء الثلاثة قد ماتوا ( وشبعوا موتاً )  
وبإذن الله دعا عيسى عليه السلام هؤلاء  
الثلاثة فاستيقظوا من موتهم .. وكان  
القوم يشهدون ما حدث لكنهم بدلاً من  
إيمانهم ، إذا بهم يُعاندون ويكابرون  
وينكرون على عيسى المعجزة التي  
أجرها الله على يديه ..

ومآيهمنا أن تؤكد هُنا هُوَ أن  
المسيح عليه السلام لم يخلق الطير  
وينفخ فيها فتدب فيها الروح من  
نفسه ، ولكن ذلك كله كان بقدره الله  
تعالى ، وأن عيسى لم يحيي الموتى  
بقدرته ولكن ذلك كان بقدره الله  
تعالى ، فهو سبحانه فقط الذي يملك  
الموت والحياة والخلق من عدم ،  
وما المسيح عيسى إلا عبد صالح من  
عباد الله ونبي من أنبيائه .. صلوات الله  
عليهم جميعاً ..



# غزوة اليوب

يأبىها: عبد الحميد عبد القادر  
رسم: رفعت عفيفي

لم تكن الظروف مواتية للمسلمين في غزوة الجسر  
لحققوا انتصاراً لهم الحاسم على الفرس ، وكنيت  
المثنى بن حارثة انتظاع أن يجمع صفوفهم ، وفي نفس  
الوقت أرسل إليهم الخليفة عمر بن الخطاب مدركاً  
أنهم كثير من القتلى في القتال في صفوف  
المسلمين ، فطانت هذه الواقعة الحادثة ..

وفي نفس الوقت حدث اضطراب في بلاد الفرس  
بسبب الخلاف على الحكم الذي تفاقمه كل من  
القائدين رستم والفيروزان ، فوجهوا جيوشهم تحت  
قيادة القائدين هرات الرضاخنة ..

وعسكرت قوات المسلمين عند موضع يسمى  
اليوب بالقرب من مدينة الكوفة .. وعلى  
الصفة الأخرى للمسلمين قوات الفرس  
وكانت قد أرسلت رسالة إلى المثنى بن حارثة يطلب فيها  
أن يعتره جيش المسلمين واليهم ..

سيكون هذا آخر  
عهدهم ببلاد  
العداء

ولا تعود  
الأمم صراً

لقد جمعنا كل جيوش الفرس تحت  
قيادتك يا مهرا ، فاذهب لظروف  
المسلمين من بلاد العراق ..

والله لن نغير إليكم حتى تأخذوا عيلة  
كما حدث يوم الجسر ، أعبروا أنتم  
ولكن الأمان حتى يكتمل عبوركم ..

يا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .. سأكبر ثلاث مرات  
فاستعدوا ، وفي التكملة الرابعة اهتموا على عدوكم هزيمة  
رخرة واحدة .. الله أكبر .. الله أكبر ..



وَكَيْفَ الْفُرْسُ يَنْطَرُونَ التَّلْسِيقَ الرَّاسَةَ وَتَقْبِضُوا مَعَ التَّكْبِيرَةِ الدُّوَلِي ..

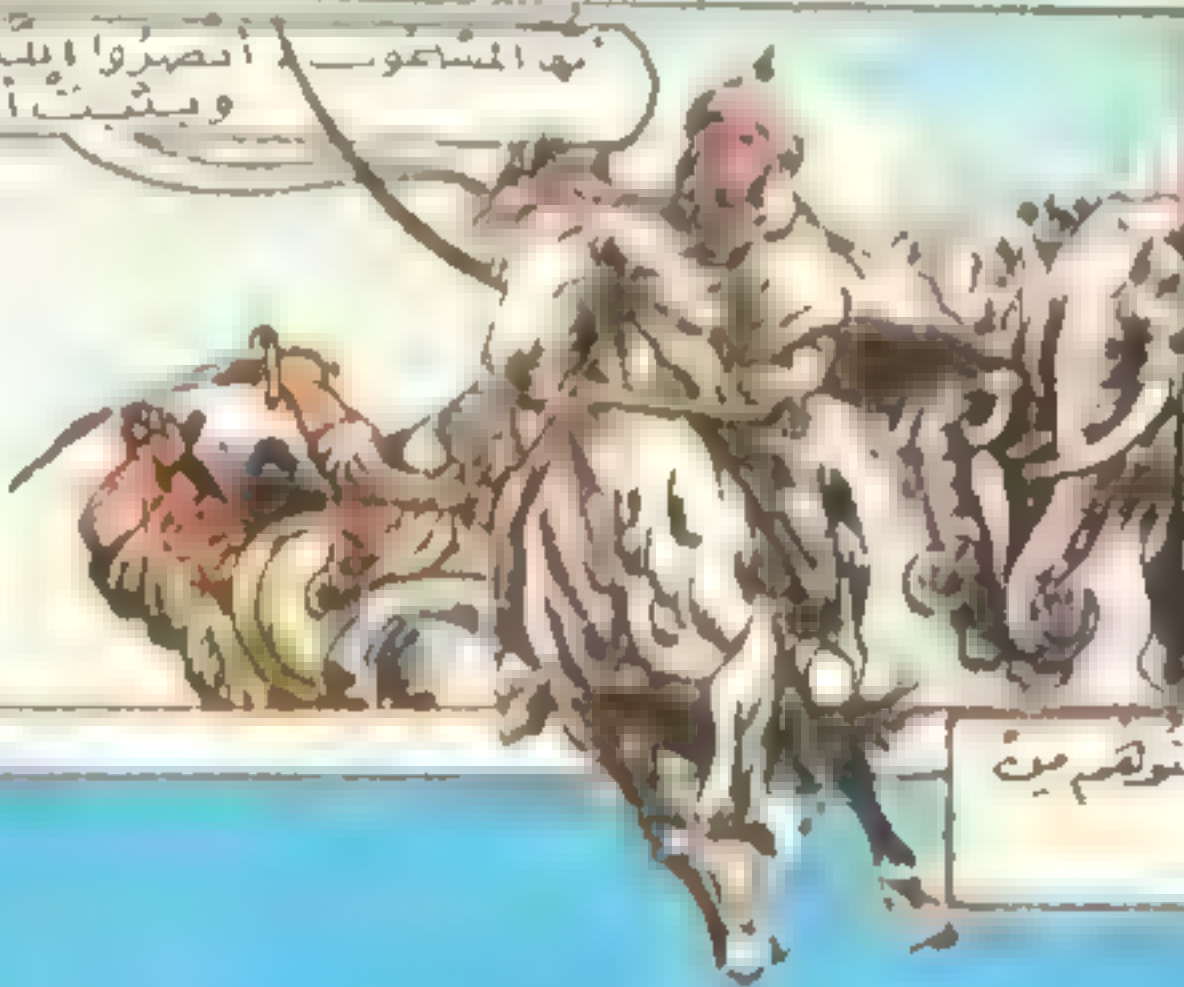
فَوَالْقَالَةِ سَحَابًا مَيْتَ الْفَرِيقَيْنِ ..



لَا تُدْ مِنْ جَبَلَةٍ لَتَرْجِيحِ كَفَةِ الْمَشَاهِدِينَ . سَأَهْجُمُ  
عَلَى قَائِدِ جَيْشِ الْفُرْسِ .. اللَّهُ أَكْبَرُ ..

وَلِهَيْمُ الْهَنْتِي عَالِي مَهْرَانٍ قَائِدُ الْفُرْسِ فَمَسَايِعُ مَهْمُودِ الْفُرْسِ  
لِحَارَةِ قَائِدِهِمْ .. فَأَتَى ذَلِكَ إِلَى اخْتِلَافِ زُطَامِهِمْ

يَا الْمَشَاهِدِينَ أَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصُرْكُمْ  
وَيُثَبِّتْ أَعْدَاءَكُمْ ..



وَنَجَحَتِ الْجَبَلَةُ فَوَرَبَ الْفُرْسُ إِلَى النِّهْرِ ، كَانَتْ الْمَشَاهِدِينَ لَمْ يَكُنْ لِقَائِهِمْ مِنْ  
ذَلِكَ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ عَدِيدًا يَزِيدُ عَالَمَ مَائَةِ أَلْفَةٍ ..

لَقَدْ قَتَلْتُ قَائِدَ الْفُرْسِ . اللَّهُ أَكْبَرُ  
وَالنَّصْرُ لِلْمُسْلِمِينَ ..



فَوَجَدَ الْإِنْتِصَارَ الْعَظِيمَ تَسَطُّ الْمَشَاهِدِينَ سَيِّفَتِهِمْ  
عَلَى الْعِرَاقِ كُلِّهَا مَرَّةً أُخْرَى ..

نُتِمَتْ

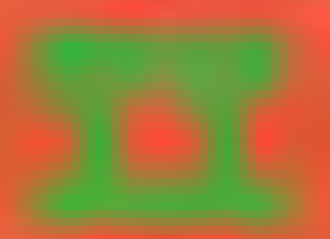


المصممة  
الكبرى  
العالمية



حقوق النشر محفوظة  
للمصممة العالمية

جميع الحقوق محفوظة



جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة  
الجمهورية العربية السورية  
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال  
وعشر جوائز أخرى  
٢٠٠٠ ريال واحدة منها





أهلاً يا أصدقائي في كل مكان ..  
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . في  
كل عدد سؤال واحد .. وما على صديقتي العزيزة إلا  
أن يُوَشدَّ بعلمة (✓) على الإجابة الصحيحة لكل سؤال  
وتُقيس الكوبون ثم يجمع كل الأجابة الثمانية بكوبرياتها ويرسلها  
رفعة دامة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالي :

مسابقة **بالعسر** الكبرى  
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق  
ص.ب ٢٥٥٦١  
جدة : ٢١٤١٢  
المملكة العربية السعودية



العنسة الخديئة عن  
البسة من مسابقة  
العنساء واخر عن دور اسد الخسوخه  
باسم الكبرى

العلم لا يعرف الأناية وحث التملك . علوم اليونان افاد  
مها علماء الإسلام واقاموا نهضة علمية شاملة . تم أحدث  
أوروبا هذا التراث العلمى الإسلامى وأقامت عليه نهضتها

### السؤال السابع ( المجموعة الثانية )

اشتهرت عن العالم أرسطيدس قصة تقول أن  
الحاكم أعطاه تاجاً ذهباً لكى يتأكد أنه من  
الذهب الخالص الذى تحالطه الفضة . ظل  
أرسطيدس يفكر في طريقة عملية لذلك وأثناء هذا  
ذهب إلى الحمام ونزل في الماء الذى في المغس  
فلاحظ ارتفاع الماء في المغس وخطر له فكرة  
أن الأجسام إذا غمرت بالماء تزيح قدراً معيناً  
منه . فخرج من حمامه يصيح وجدتها وجدتها  
وكان يعنى أنه وجد قانون



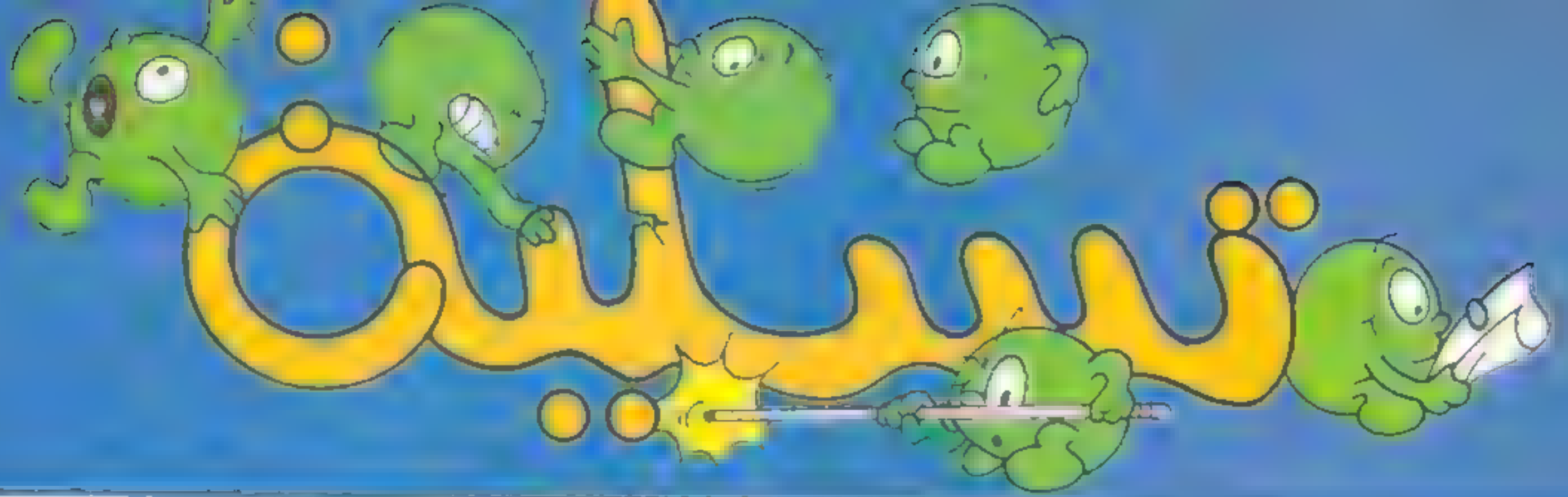
كوبون إجابة السؤال السابع ( المجموعة الثانية )



.. فخرج من حمامه يصيح وجدتها وجدتها وكان يعنى أنه وجد قانون

الإجابة : ☐ الانكسار ☐ لظهور ☐ الحديقة

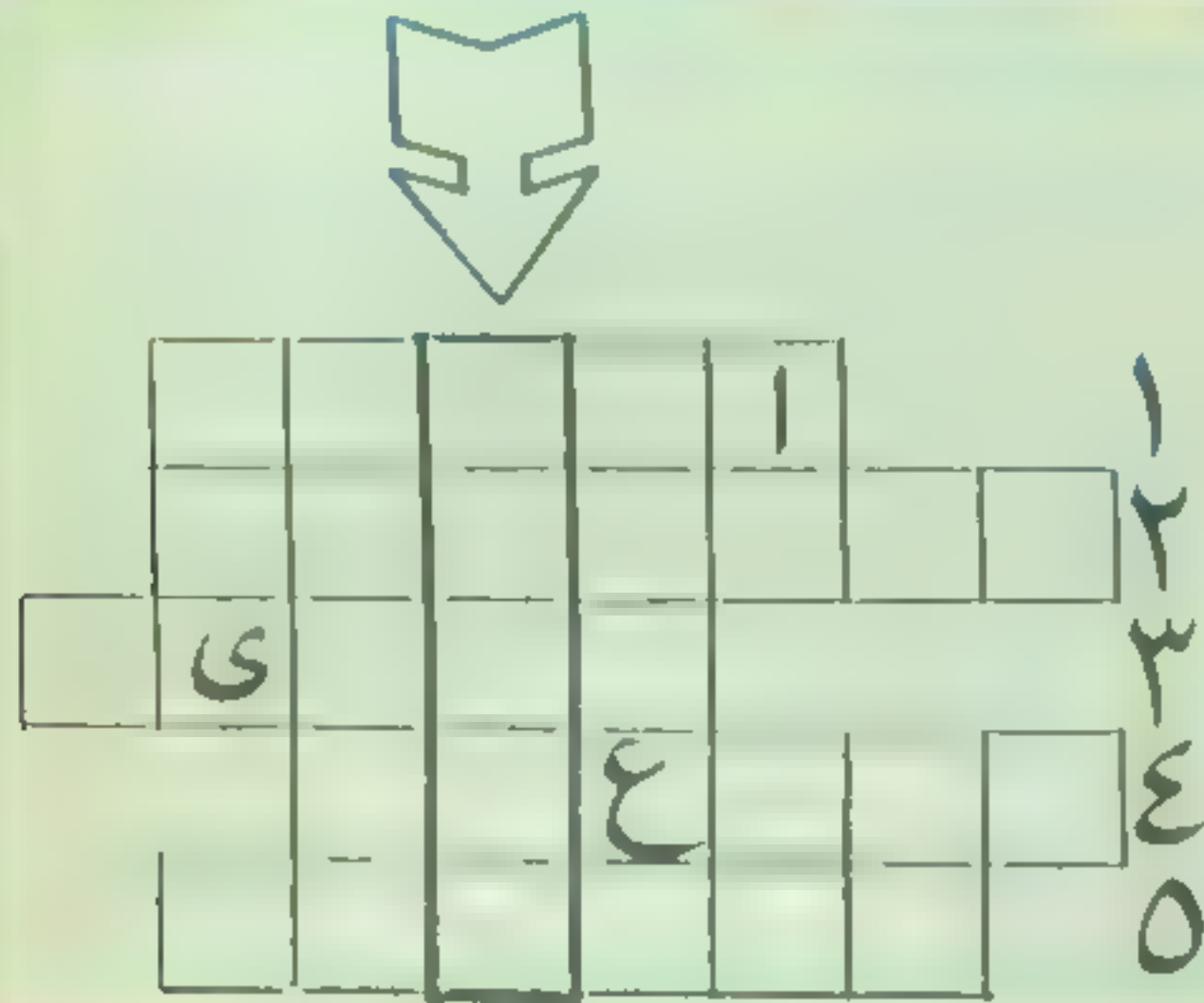




## السهم الذهبي

تحت السهم الذهبي متجدد أحرف اسم عاصمة عربية. إذا أردت أن تعرف هذا الاسم، فضع في الصفوف الأفقية الكلمات التي تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها. والكلمات الأفقية لها المعاني التالية:

- (١) مبررات.
- (٢) طائر يقلد الأصوات.
- (٣) تسجيل بالكتابة.
- (٤) استرجع.
- (٥) على شكل الدائرة.



## عجلة الأرقام

تضع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً: ابدأ مع السهم، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة، حتى تصنع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام.

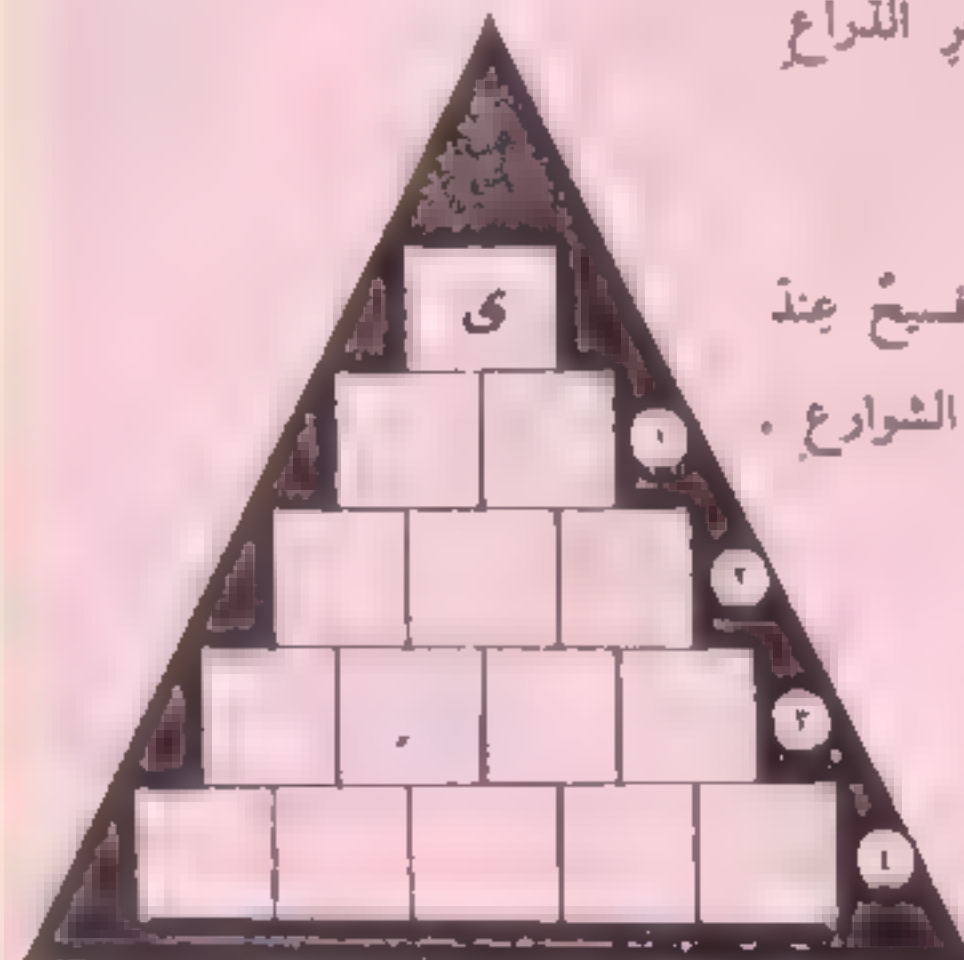


## مثلث الحروف

في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث، لتصبح الكلمة التي تعطيك معناها. ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح الكلمة التي تعطيك معناها، وهكذا. والاحرف في كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء، لتعطي المعنى المطلوب.

والكلمات لها المعاني التالية:

- (١) في آخر الدراع
- (٢) يسط
- (٣) أجرح
- (٤) مكان فسيح عند تقاطع الشوارع.





## فى عالم الحيوان



(٩) نقص - نصف اليوم .

الكلمات الرأسية :

(١) مور - تعجب .  
(٢) ينصرف ويمضى مبتعداً -  
ارتفاعات عالية عن سطح  
الأرض .

(٣) مقام موسيقى غربي -  
شاق وصعب .

(٤) من أقسام الدراسة في  
التعليم الثانوي - للنداء .

(٥) نعاس - أول الشر .  
(٦) نكاذ - طعام الرضيع .

(٧) يصلح - خبرة ومعرفة  
سابقة .

(٨) يختم - نصف كلمة  
(تأني) .

(٩) عم وشمل - طليق  
لا يحده قيد .

تدور هذه المسابقة في عالم  
الحيوان ، في البر والبحر والجو ،  
إذا استطعت أن تحل مسابقة  
الكلمات المتقاطعة ، فستجد في  
الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه  
الحياء .

الكلمات الأفقية :

(١) من الأشكال الراقية  
للموسيقى الغربية .

(٢) في أخير ذراعى -  
حبيب .

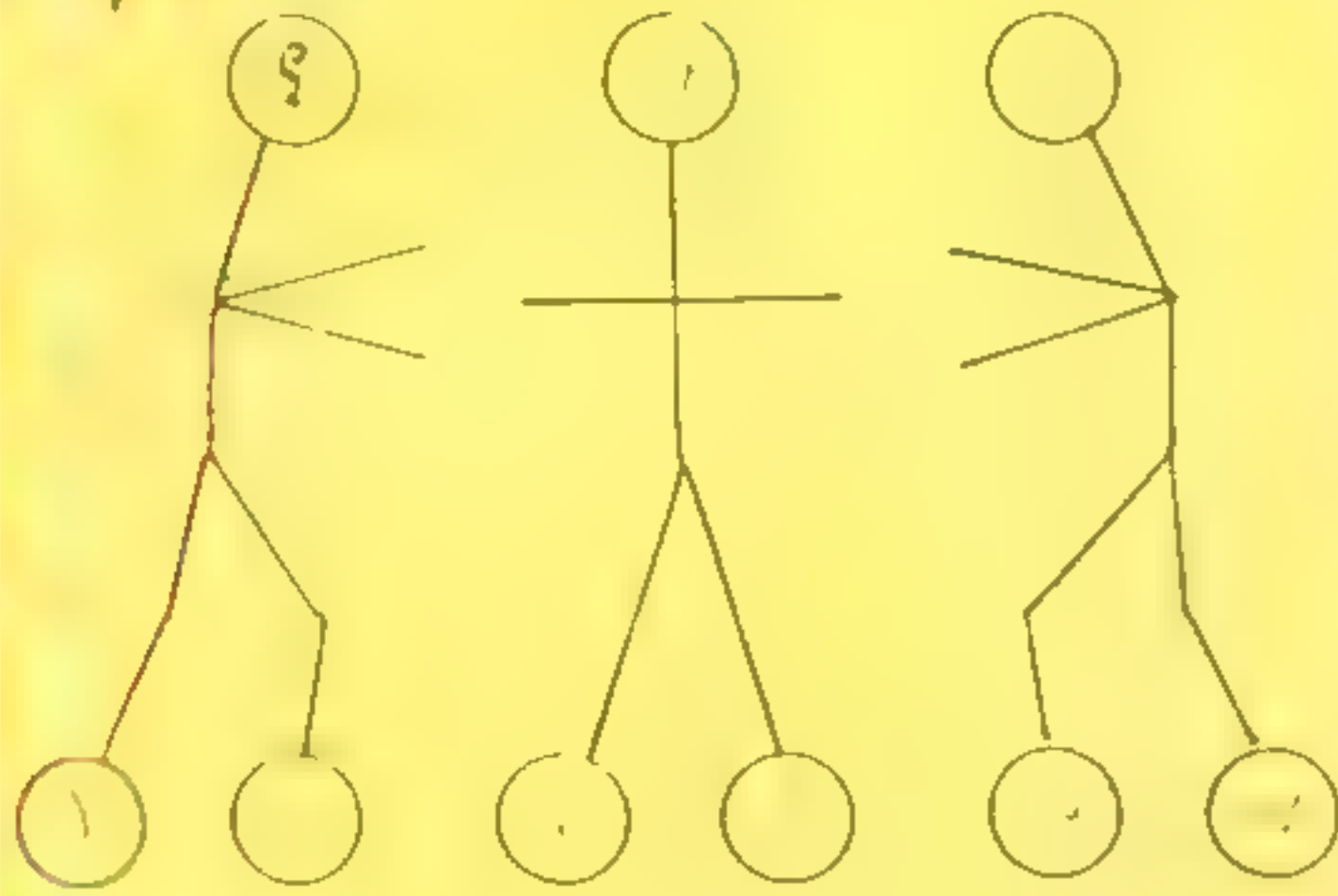
(٣) والد - من الأمراض .  
(٤) حشرات ضارة بالزراعة -

نظير أقرين .  
(٥) كائن حي .

(٦) تحسين - هواء مندفع .  
(٧) نصف الصف - شغل .

(٨) أخفى وراء شيء - دار .

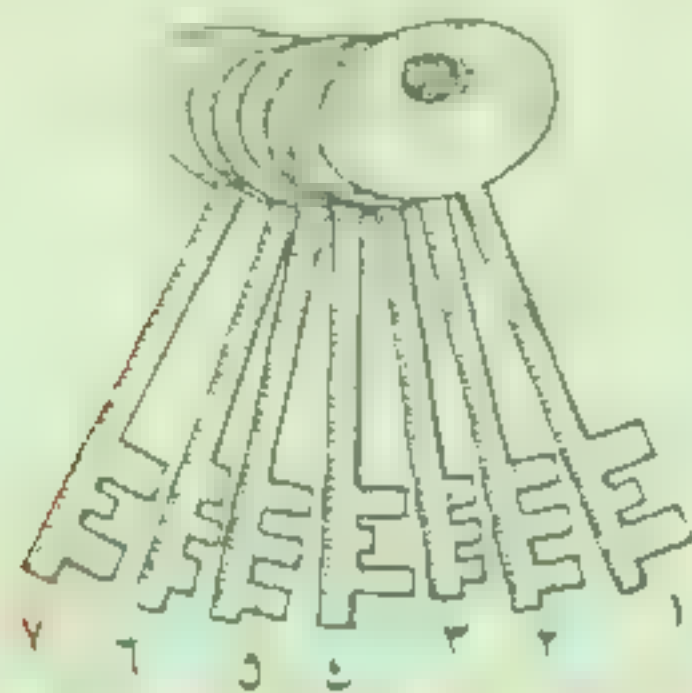
## الرقم فى الرأس



من تأمل العلاقة بين الرقم الذى فى الرأس والرقمين  
اللذين فى القدمين ، بالنسبة للرجلين الأول والثاني - حاول  
أن تعرف الرقم الذى يجب أن يكون فى رأس الرجل  
الثالث ، فى مكان علامة الاستفهام

## بين المفاتيح

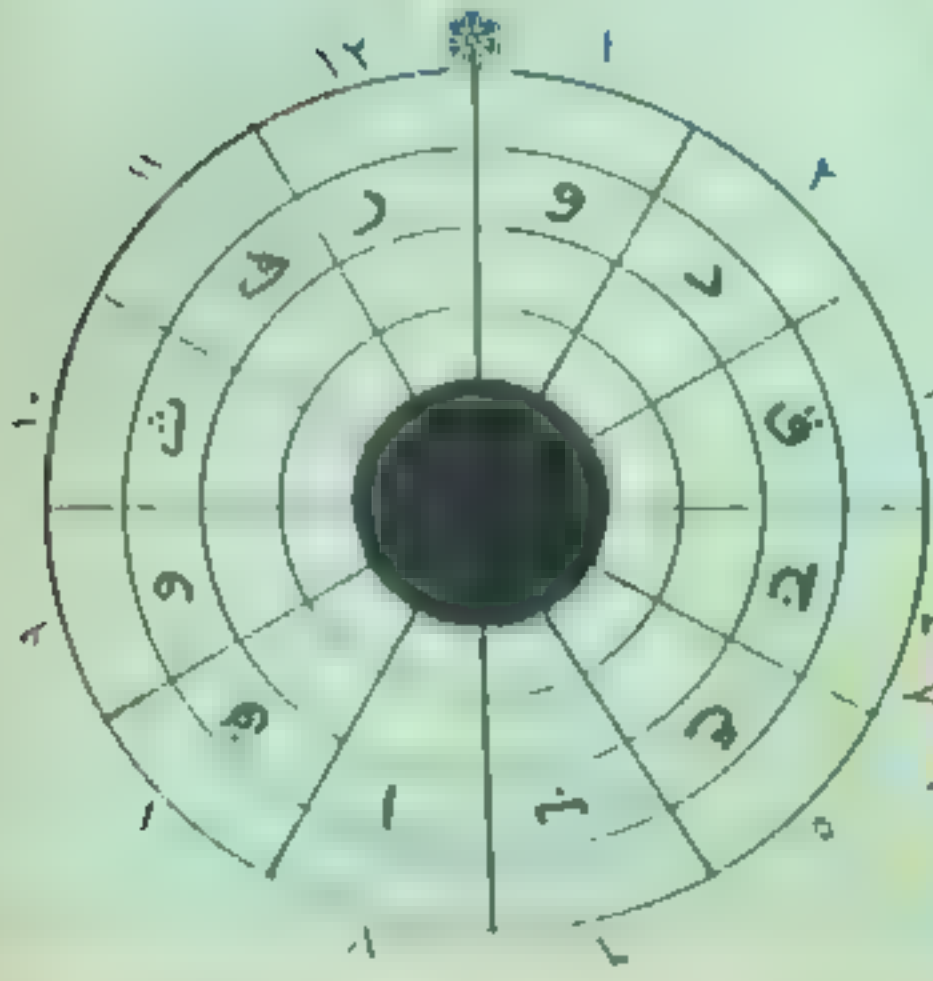
بين هذه المجموعة المتشابهة من المفاتيح ، يوجد  
مفتاحان فقط يتطابقان تماماً .  
فهل تستطيع أن تصل إلى رقمي هذين المفتاحين ؟





## حَوْلَ الدائِرَةِ السُودَاءِ

حَوْلَ الدائِرَةِ السُودَاءِ ستجدُ بترتيب الأرقام اسمَ عالمٍ أو مخترعٍ عالميٍّ . إذا عرفتَ الكلمات التي تُعطيكُ معانيها والتي تتكوّن كلُّ كلمةٍ منها من أربعة أحرفٍ ، يُمكنك أن تُرى الاسمَ المطلوبَ حَوْلَ الدائِرَةِ السوداء تُعطيك الحرف الثاني من كلِّ كلمةٍ لمساعدتك والكلمة ذات الأربعة الحرف لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام



- |                |                 |          |
|----------------|-----------------|----------|
| (١) رائد الطول | (٢) اقترت       | (٣) بهرم |
| (٤) متعب       | (٥) أجرى        | (٦) طريق |
| (٧) مرتفع      | (٨) عليل        | (٩) عيرك |
| (١٠) شبة       | (١١) قليل الوزن | (١٢) حين |

## في الإطار السّميك

إذا عرفتَ الكلمات الثمانيّ ذات الأربعة الحرف التي تُعطيك معانيها ، فستجدُ في الإطار السّميك اسمَ صلح بين قريشي والرسول عليه الصلاة والسلام . تُعطيك بعض الأربعة الحرف على سبيل المساعدة :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) يحمل الأمطار في السماء | (٢) دهون تستخدمها في الطهي |
| (٣) نجر                    | (٤) مالوف                  |
| (٥) تقربط                  | (٦) برعم                   |
| (٧) نفع                    | (٨) شكل حرجي               |



## كَمْ أَلَمْ تَدَدْ؟

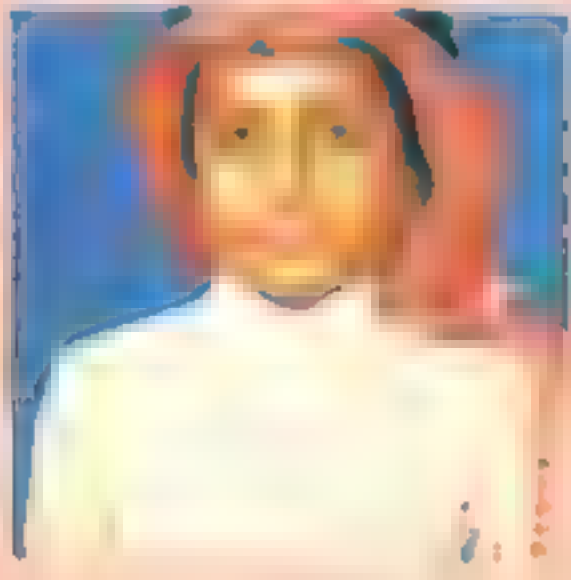
هذا ال [صورة لحيوان] استطاع أن يبت الرعب



فلما منها هذا العدد من ال ف كم تنبقت واقفة على ال



## انفاذُورَة فف العءءف الفافس عءسء والسءافس عءسء



ءالء عءء قءب/ المملكة العربفة السعوءفة  
الففل ص. ب : ٩٥ .

سلمف وءفءف/ البءرفن/ منؤل رقم ٤٢٩  
طرفف ٣٦١٤ مءمع ٣٣٦ العءلفة المنامة .

فواز بسام أبو غزالء/ الامارات العربفة  
المنءءة ص. ب : ٤٢٣٥ أبو ظفف .

### الفافزؤف فف مءافباف العءءف السافس عءسء

ءافءة قءءفا ٣٥٠ رفالاف فافز بها القارفء :

ياسر عبء الله الفوفف/ المملكة العربفة  
السعوءفة مكة المكرمة - شارع الروضة  
بواسطة مركز ءراء .

ءافءة قءءفا ١٠٠ رفالاف فافز بها كل من :

الفافزؤف فف مءافباف العءءف الفافس عءسء

ءافءة قءءفا ٣٥٠ رفالاف فافز بها القارفء :

مرفن مرفؤق الصبءف/ المملكة العربفة  
السعوءفة - مكة المكرمة/ ش منصور البفان  
ءفف قهوة الغزاؤف منؤل رقم ٨ بواسطة  
مرفؤق الصبءف .



ءافءة قءءفا ١٠٠ رفالاف فافز بها كل من :

عبء العربف مءء عبءف/ المملكة العربفة  
السعوءفة/ ءءة/ كفلو ٣ طرفف مكة عمارءة  
ءرفف بءوار عمارء الرافءفءف الءور الفاف  
لففة ١٤ .

عءء عءان عفس واشاف/ قصفلفة ءهؤرففة  
البءر ص. ب : ١٧٠٩ ءءة ٢١٤٤١  
بلسم عءء الفوافرف/ المملكة العربفة  
السعوءفة - الرفاف ١١٤٩٦  
ص. ب : ٢٦٩٣٦

عوافف أءء سالم بن سالم/ المملكة العربفة  
السعوءفة ءءة ص. ب : ١١٨٨٩ الرمز  
الربءف : ٢١٤٦٣ .

وسءرسل قفءة كل ءافءة بففلف مفرفف  
إلى عؤان الفافز

## كوبون المسابقة

باندوم

ءل المسافءة وقص الكوبون وارسله على العءوان الفاف :

صءب : ٤٥٥٦ - ءءة : ٢١٤١٢ المءلفة العربفة السعوءفة .

ءل المسافءة ١ ..... ءل المسافءة ٢

ءل المسافءة ٣ ..... ءل المسافءة ٤

ءل المسافءة ٥

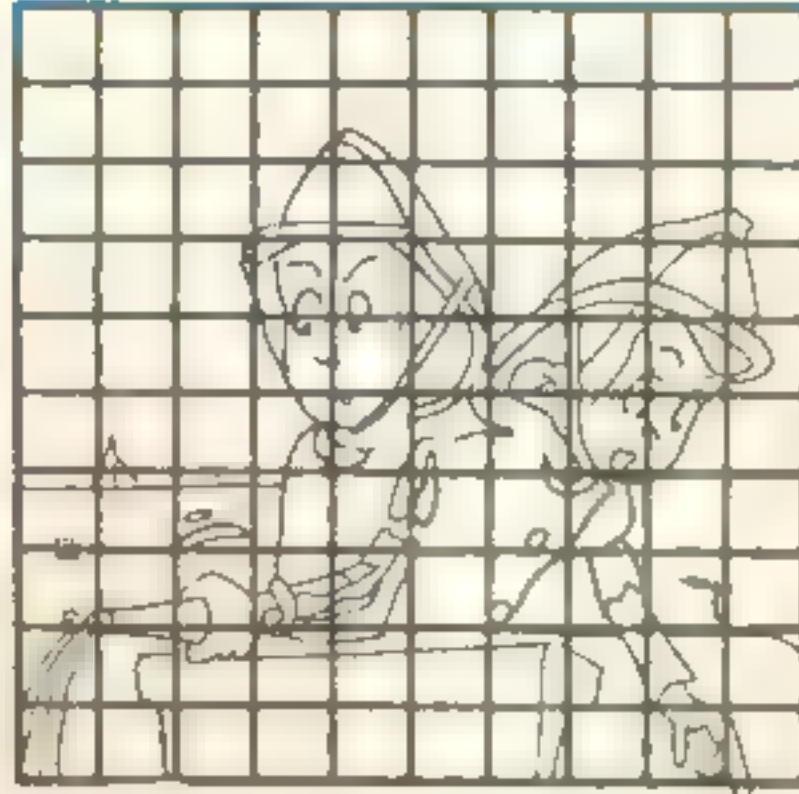
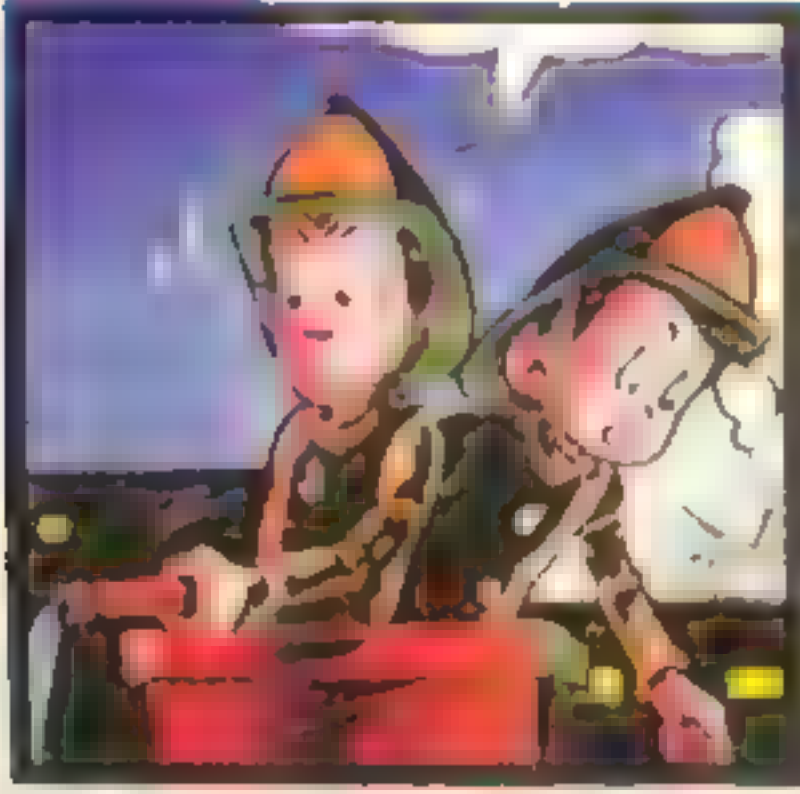
ءل العءوان :

السفن :

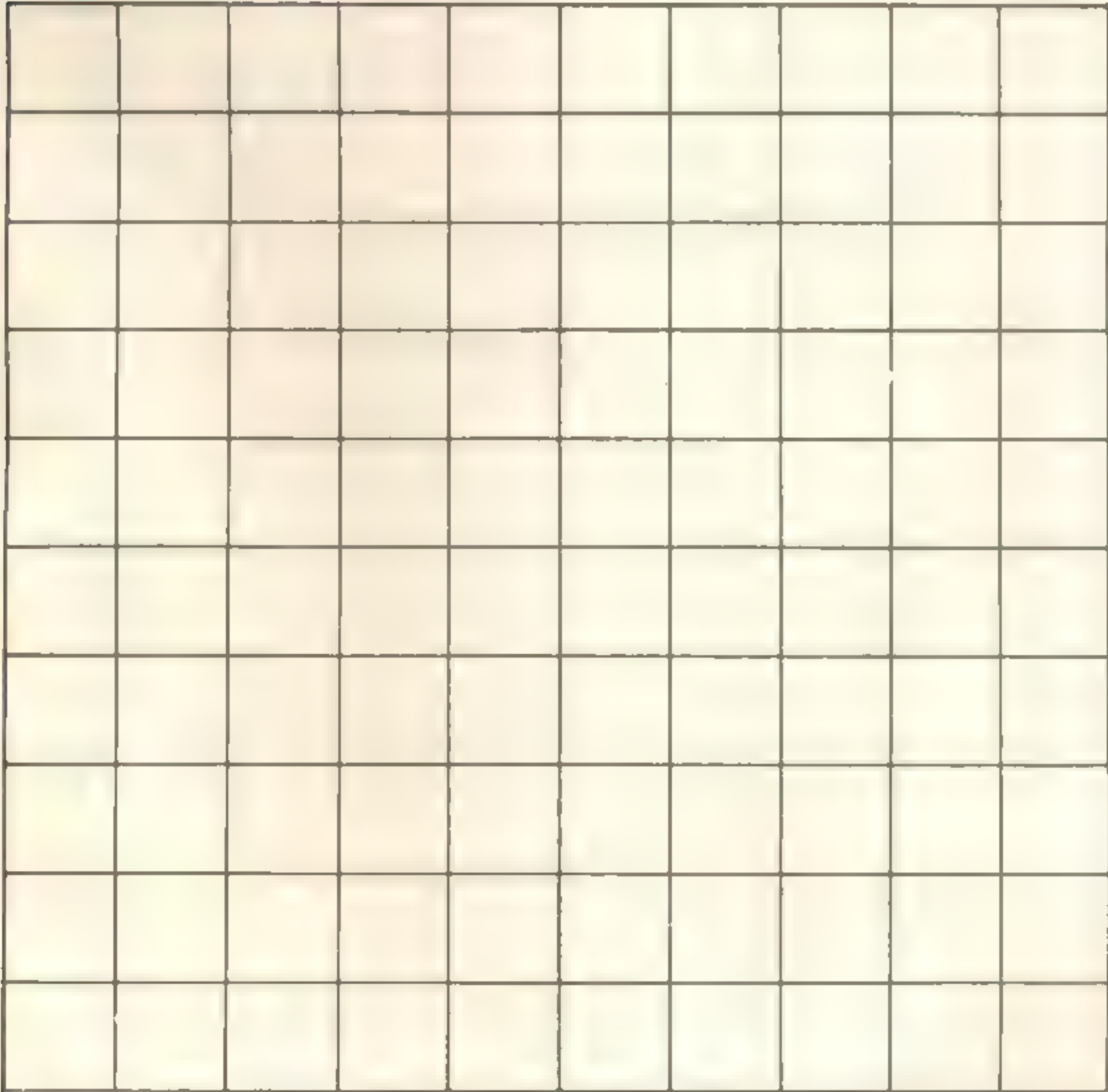
الإسم :

رقم العءء ٢٩





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل  
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم  
بتلوينه كما في الصورة اعلى  
الصفحة .



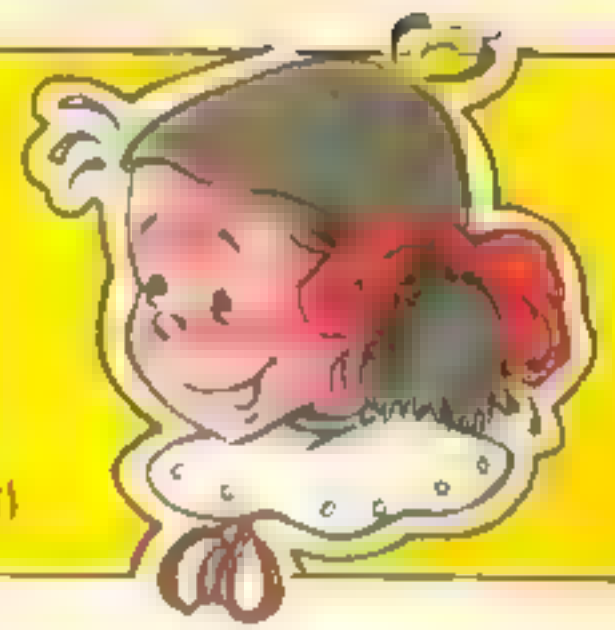


تأليف: نهد شوقي

رسوم: هدى وصفى

# ريشة الشقيقة

البنات المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟



وهذا السمك الجميل.. إنّه هادى لا يحدث أى ضووت.

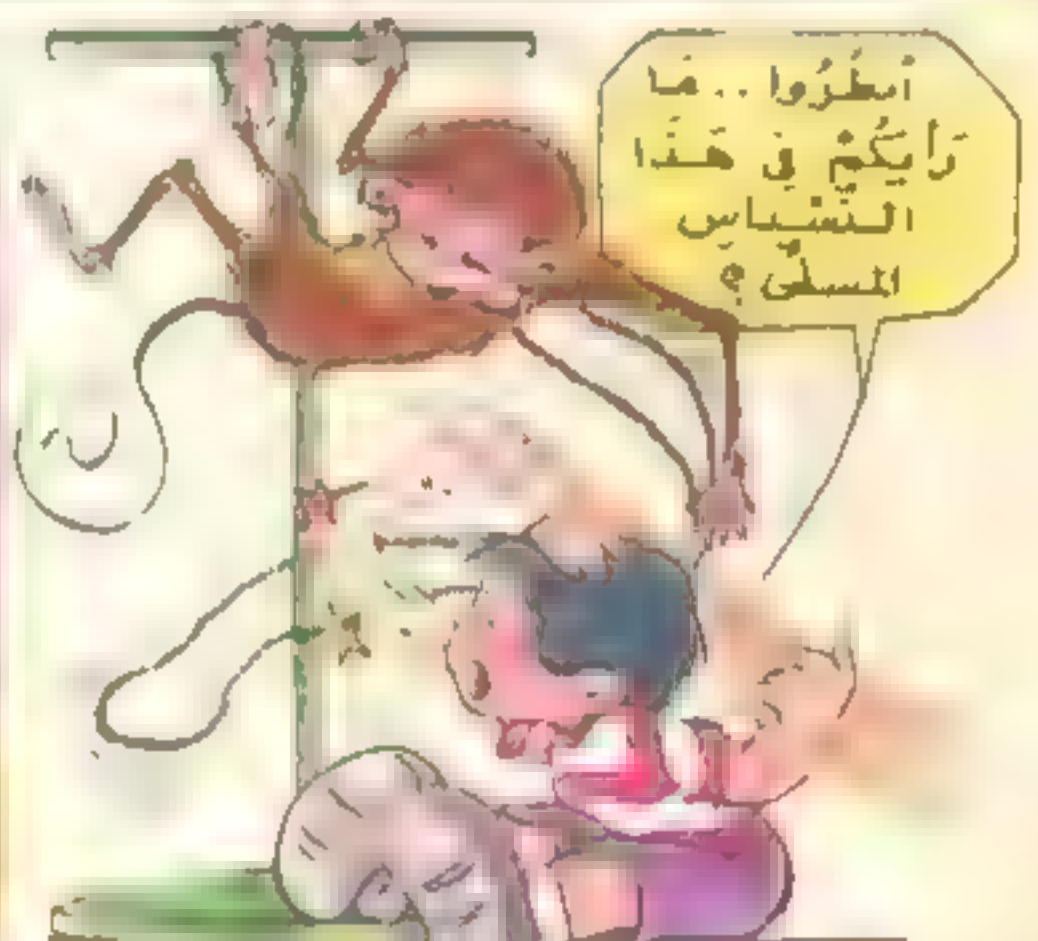


أنظري إلى هذا السحابة الجميل يا زنده

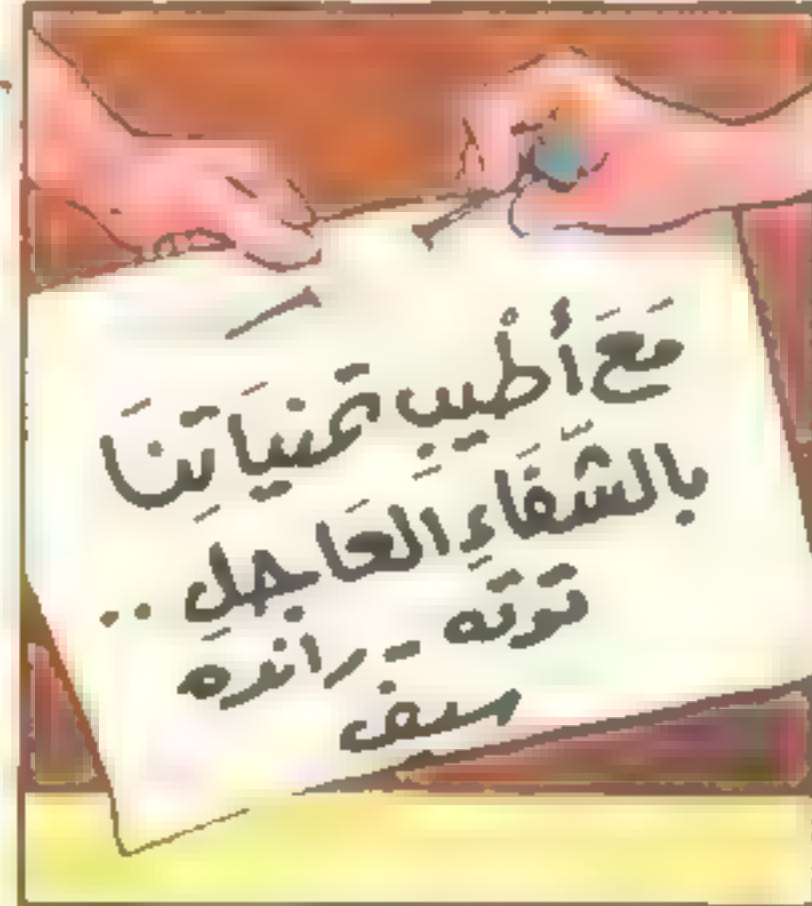
يا زنده



ياه.. ومارايكم في هذه القطية الوديعه الرقيقه



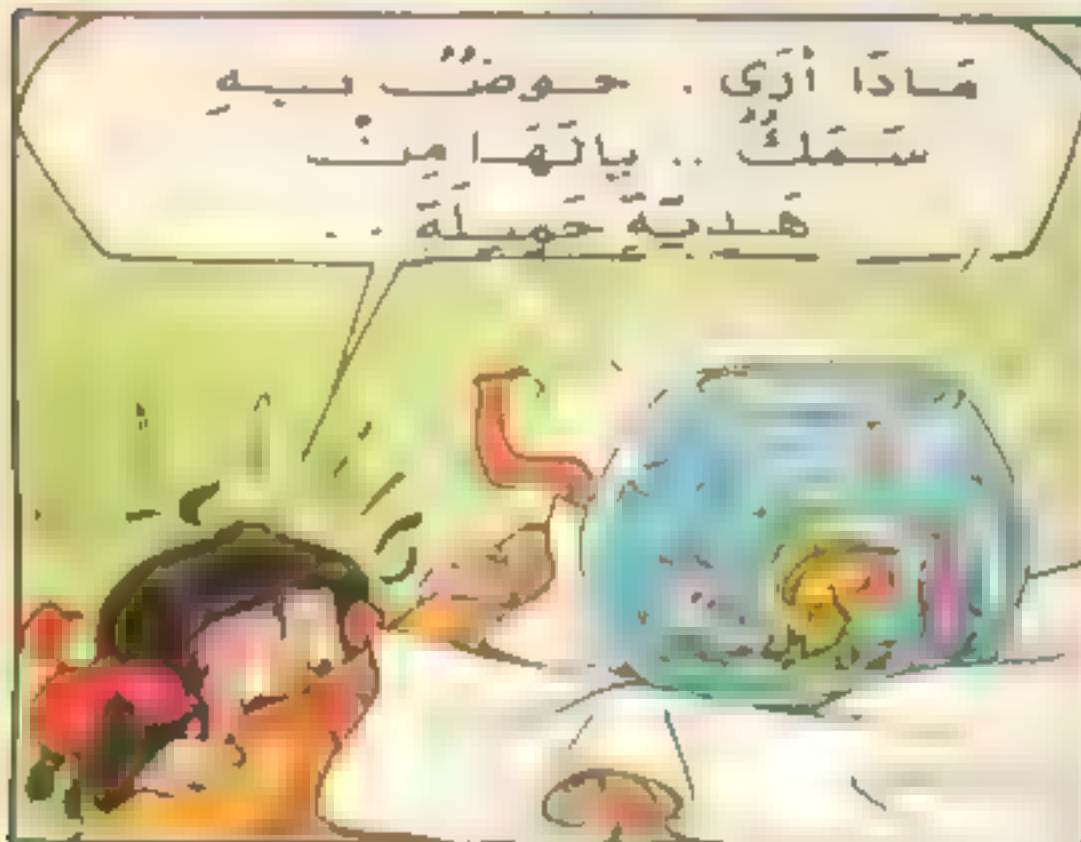
أنظروا.. ما رايكم في هذا التماسيح المسلى؟



مارايكم ان ترسله في طرد.. سيكون مفاجه لريشه..

هذا السمك سيكون انسى هديه ندمها لريشه وهي مريضه









لَمْ أَعُدْ بِصَحَّةٍ  
جَيِّدَةٍ فَقَطْ ..  
وَلَكِنْ لِمُفَاجَأَةٍ  
كَبِيرَةٍ أَيْضًا ..



مَرْحُبًا بِكَ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ  
يَا رَيْثَةَ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونِي  
بِصَحَّةٍ جَيِّدَةٍ ..



مَاذَا حَدَّثَتْ لِرَيْثَةَ ، وَلِمَاذَا لَا تَرُدُّ عَلَيْنَا ؟

لَعَلَّهَا لَمْ  
تُعْجِبْهَا ..

لَمْ يَذْكُرْ  
شَيْئًا عَنْ  
الْهَدِيَّةِ ..



أَيْنَ ذَهَبَ السَّمَكُ ؟  
أَيْنَ ۝ ۝



الْيَوْمَ دَرَسُ  
الْأَحْيَاءِ ..



يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ .. لِذَلِكَ  
فَهُوَ يَسْتَنَشِقُ الْاَوْكْسِجِينَ  
الذَّائِبَ فِي الْمَاءِ عَنْ طَرِيقِ الْخِيَاشِيمِ  
الَّتِي تَحُلْ مَحَلَّ فَتْحَتِ الْأَنْفِ  
عِنْدَ الْإِنْسَانِ ۝ ۝



عَقَابًا لِكَ سُوفَ يُحْرَمِينَ مِنْ دَرَسِ  
الْيَوْمِ .. يَجِبُ أَنْ تُعِيدِي السَّمَكَ  
إِلَى مَكَانِهِ الطَّبِيعِيِّ  
فِي الْمَاءِ ..





على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء...  
ولوحاتهم الفنية... أرسل إليها برصاصة على envelopes:  
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



● نزهة في النهر من الصديق/ صالح الذياب - السعودية



● عروسة وعروسة من الصديقة/ ناهد الحفناوي



● لفظ الجلالة من الصديق/ عبد الله مرزوق - السعودية

هاتف	ص.ب	الإدارة العامة
٦٤٤٤٤٤	٥٥٥٥ - جدة ٢١٢٢٢	ولاء جدة
١٧٧١٠٠٠	١٦٨١ - الرياض ١١١١٦	فرع الرياض
٥٤٥٠٥٤٥	١٠٧٤ - مكة المكرمة	فرع مكة المكرمة
٨٤٩-١٢٤	٢١٦٦ - قنص ٢١١١١	فرع القنص
٢٢٥١١١١	٥٦٦	فرع أبها
٢٣٦٦٦٦	١٦٦٥	مكتب الطائف
٥٢٢٢٢٢٥	١٦٦٦	مكتب حائل
٢٢٢٢٢٢٢	٢٣٦	مكتب القصيم
٢٢٢٢٢٢٢	٨٨٥	مكتب بيش
٢٥٢٥٢٥٢	شركة الصمى	مكتب بيش

### امتياز الاعلان تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising, Contact Sole Agent:

**TIHAMA**

Advertising, Public Relations & Marketing



الناشر: الشركة السعودية للتوزيع والتسويق  
جدة - مبنى الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف سكاو وزارة المعارف

الناشر	المستفيد	الناشر	المستفيد
١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض
١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض
١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض
١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض	١٦٨١٠٠٠ - الرياض

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٠٠ ريال سعودي) و...  
تصرف على مصلحة على الفواتير التي...  
١٦٨١٠٠٠ - الرياض

### الاسعار

سعودية ٤ ريالات - الكويت ٤٠٠ فلس - الإمارات ٢.٥ درهم - منطقة عمان ٢٠٠ بيرة - قطر ٢ ريالات - العراق ١.٥٠ فلس - البحرين ٢٠ فلس - الأردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١.٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٢٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١.٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE \$3



إذا كان تأمين "الحبيرة والنشاط" للعائلة هو أول اهتمامكم

جبنة

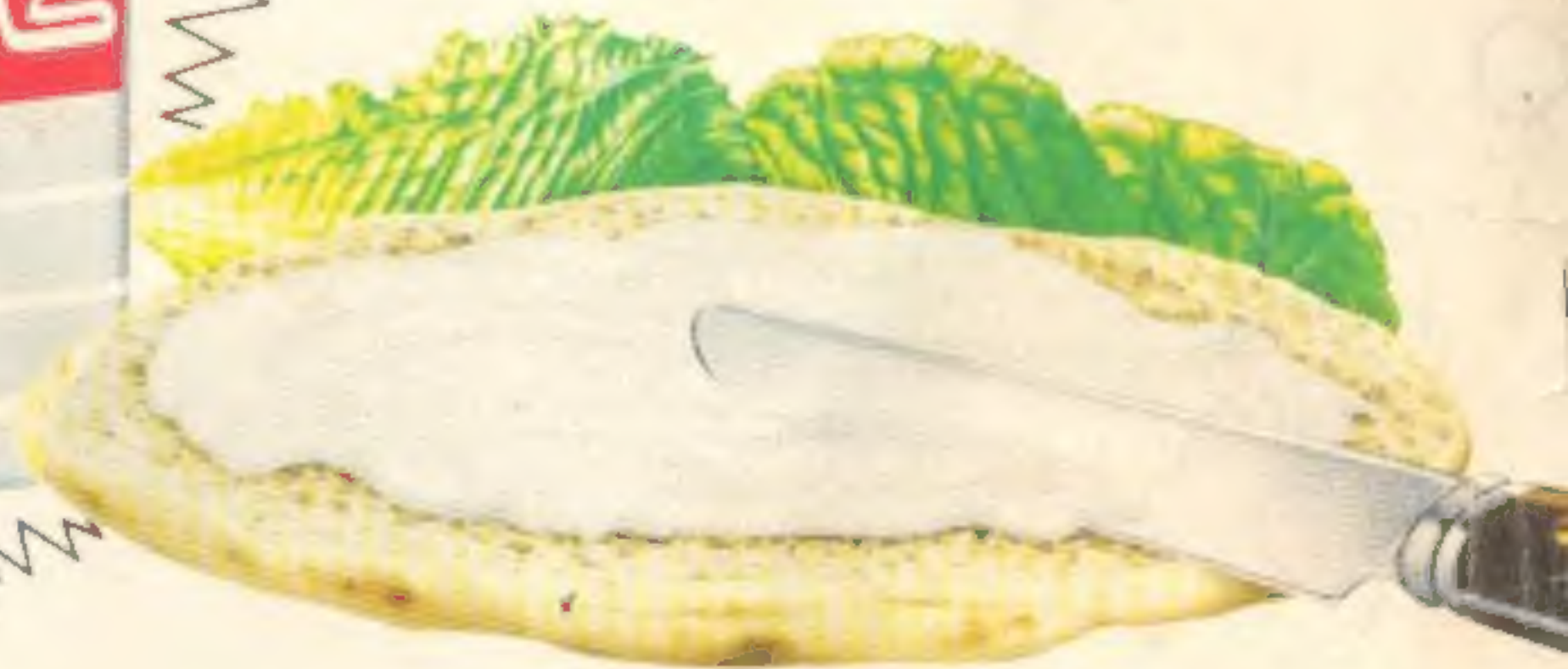
الكريم

الطرية

دانيش  
كلاسيك



... هي اختياركم



الغذائية العالية والطعم اللذيذ الغني بنكهة الكريم .  
جبنة كريم "دانيش كلاسيك" متوفرة بعبوات استهلاكية  
عملية وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام .  
اكتشفوا عالمًا جديدًا من جبنة الكريم الحقيقية ،  
اكتشفوا "دانيش كلاسيك" ....

"دانيش كلاسيك" جبنة كريم غنية جدًا تساعد على  
تأمين الصحة السليمة لكل أفراد العائلة صغارًا وكبارًا .  
هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جبنة "دانيش كلاسيك"  
مصنوعة حقيقة من ١.٥ لتر من الحليب الدانمركي الضافي  
مما يجعل "دانيش كلاسيك" وجبة مثالية تجمع القيمة

الأولى في منح الحيوية والنشاط





# اصحك مع باسمة







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها